

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI MUSICA - SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

PROGRAMMAZIONE MUSICA - CLASSE PRIMA

EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Storia ed esecuzione canora dell'Inno d'Italia 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dell'altro e delle regole comunitarie, rispetto degli ambienti, degli spazi e della dotazione Prendere parte correttamente a una esecuzione vocale e/o strumentale di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riprodurre con la voce brani vocali anche con appropriati arrangiamenti musicali (basi musicali) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la storia dell'Inno relativamente al suo contesto storico-culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	SAPERI ESSENZIALI
------------	----------	------------	-------------------

Pratica vocale e strumentale			
<ul style="list-style-type: none"> Sa utilizzare le tecniche di base dello strumento musicale Sa eseguire in coro semplici brani musicali 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire, individualmente e collettivamente, semplici brani melodici di diverse epoche e generi, sia per imitazione sia decifrando una notazione Apprendere le tecniche esecutive di base del flauto dolce o della 	<ul style="list-style-type: none"> Impostazione e respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici (percussioni, flauto dolce, tastiera) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la diteggiatura nonché la disposizione dei primi cinque suoni sul flauto o della tastiera elettrica Saper suonare almeno due melodie con le prime tre figure di durata e di silenzio e nell'estensione di cinque note Saper intonare semplici canti per imitazione

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ tastiera elettrica ➤ Prendere parte correttamente a una esecuzione d'insieme strumentale e vocale 		
Produzione musicale			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti ➤ E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali ➤ Sa leggere in modo corretto la simbologia del codice musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere e modificare l'andamento ritmico e melodico di semplici brani musicali ➤ Riconoscere e mantenere la pulsazione ➤ Improvvisare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali) ➤ Riconoscere, scrivere e leggere suoni di durata diversa dalla Semibreve alla Croma 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementi di base del codice musicale (pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore etc.) ➤ Semplici brani nel ritmo binario, ternario e quaternario 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inventare semplici sequenze ritmiche e riprodurle con le mani e con strumenti ritmici
Ascolto, interpretazione e analisi			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa riconoscere in un brano musicale le caratteristiche relative ai parametri sonori ➤ Sa esporre gli argomenti di storia della musica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Codificare e decodificare la notazione tradizionale ➤ Ascoltare con attenzione un brano ➤ Individuare i principali strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La classificazione degli strumenti musicali ➤ I parametri del suono ➤ Aspetti funzionali e 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure di durata e di silenzio fino alla semiminima ➤ Storia della musica: concetti base dei

	musicali dell'orchestra ➤ Cogliere nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi	contestuali della musica dalle origini alla musica sacra e profana medievale	principali periodi storici analizzati
--	---	--	---------------------------------------

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno attuate attraverso attività pratiche, test, questionari, elaborati, colloqui, relazioni ecc. e dovranno essere funzionali all'identificazioni delle conoscenze e delle abilità maturate, da ogni singolo alunno.

Le prove pratiche nonché le verifiche orali saranno utilizzate anche per consentire al discente di esprimersi pienamente e con i mezzi a lui più congeniali.

Poichè il processo formativo è realizzato da ciascun alunno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto fra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.

PROGRAMMAZIONE MUSICA - CLASSE SECONDA

EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali luoghi della cultura musicale (teatri italiani) • Gli inni ufficiali di alcuni Paesi europei 	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dell'altro e delle regole comunitarie, rispetto degli ambienti, degli spazi e della dotazione • Prendere parte correttamente a una esecuzione vocale e/o strumentale di gruppo • Accrescere il senso di responsabilità nella tutela del patrimonio artistico-culturale del nostro Paese 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le trasformazioni dei luoghi della musica tra '600 e '700 	<ul style="list-style-type: none"> • Nozioni essenziali sulla storia dei teatri italiani del '700 • Inni ufficiali dei Paesi la cui lingua è oggetto di studio

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria

capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	SAPERI ESSENZIALI
Pratica vocale e strumentale			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa eseguire in coro semplici brani musicali ➤ Sa utilizzare le tecniche di base dello strumento musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire un più consapevole controllo della voce ➤ Eseguire con la voce, per imitazione e/o per lettura, semplici brani polifonici, senza preclusioni di epoche, generi e stili ➤ Consolidare le tecniche esecutive strumentali del flauto o della tastiera elettrica ➤ Prendere parte e comprendere il proprio ruolo in una esecuzione strumentale e vocale d'insieme 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forme elementari di canti ad una e/o più voci ➤ Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici (flauto/tastiera elettrica e percussioni) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendere parte correttamente a una esecuzione d'insieme strumentale e/o vocale ➤ Saper intonare semplici canti per imitazione e rispettando i parametri musicali ➤ Saper suonare almeno due melodie nell'estensione di cinque-sei note e con le figure di durata e di silenzio fino alla croma
Produzione musicale			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti ➤ E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inventare semplici frasi ritmico-melodiche ➤ Riconoscere e mantenere la pulsazione ➤ Rielaborare semplici brani musicali vocali 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Semplici brani nel ritmo binario, ternario e quaternario ➤ L'intensità, la velocità e la direzione melodica ➤ Elementi di base del codice musicale (pentagramma, note sulle linee e negli 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper formare semplici battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario ➤ Inventare o improvvisare facili sequenze ritmiche e riprodurle con l'ausilio del proprio corpo e con strumentini a percussione

elaborazione collettiva, messaggi musicali ➤ Sa leggere in modo corretto la simbologia del codice musicale	e/o strumentali sia nella parte melodica che in quella ritmica ➤ Riconoscere, scrivere e leggere suoni di durata diversa dalla Semibreve alla Semicroma	spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore etc.)	

Ascolto, interpretazione e analisi			
➤ Sa riconoscere in un brano musicale le caratteristiche relative ai parametri sonori ➤ Sa esporre gli argomenti di storia della musica	➤ Cogliere e illustrare le possibilità comunicative di un brano musicale ➤ Riconoscere le principali formazioni vocali e/o strumentali ➤ Usare creativamente i messaggi musicali ricorrendo anche ad altri linguaggi: grafico, gestuale, verbale	➤ Conoscere, comprendere e analizzare gli aspetti funzionali, contestuali della musica rinascimentale, barocca e classica ➤ Conoscere le formazioni vocali e strumentali	➤ Conoscere e utilizzare gli elementi di notazione musicale fino alla croma e relativa pausa ➤ Storia della musica: concetti base dei principali periodi storici analizzati

VERIFICHE E VALUTAZIONE			
<p>Le verifiche saranno attuate attraverso attività pratiche, test, questionari, elaborati, colloqui, relazioni ecc. e dovranno essere funzionali all'identificazioni delle conoscenze e delle abilità maturate, da ogni singolo alunno.</p> <p>Le prove pratiche nonché le verifiche orali saranno utilizzate anche per consentire al discente di esprimersi pienamente e con i mezzi a lui più congeniali.</p> <p>Poichè il processo formativo è realizzato da ciascun alunno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto fra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p>			

PROGRAMMAZIONE MUSICA - CLASSE TERZA

EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Inni e canti patriottici nazionali 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dell'altro e delle regole comunitarie, rispetto degli ambienti, degli spazi e della dotazione Prendere parte correttamente a una esecuzione vocale e/o strumentale di gruppo Affinare il gusto estetico-musicale e artistico 	<p>Comprendere il valore artistico e sociale della musica rispetto agli ideali patriottici durante il Risorgimento italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze e fruizione del patrimonio musicale della nostra civiltà

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisate o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, scolastiche ed extra scolastiche, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi. Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini, capacità e conoscenza dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	SAPERI ESSENZIALI
Pratica vocale e strumentale			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa eseguire in coro semplici brani musicali (monodici che polifonici) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Eseguire in coro brani propedeutici alla polifonia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corretto uso della voce e dello strumentario didattico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper cantare, da solo o in gruppo, brani tratti dall'antologia vocale

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa utilizzare le tecniche di base dello strumento musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendere parte a una esecuzione vocale d'insieme controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci ➤ Eseguire con padronanza brani di maggiore difficoltà sul flauto o sulla tastiera elettrica ➤ Eseguire per lettura e in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani strumentali di epoche, generi, stili e tradizioni differenti ➤ Prendere parte e comprendere il proprio ruolo in una esecuzione strumentale d'insieme 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Brani corali desunti da un repertorio in lingua italiana e straniera ad una e/o a più voci ➤ Brani strumentali di diverso genere/stile di media difficoltà 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendere parte correttamente a una esecuzione vocale di gruppo ➤ Saper suonare almeno tre melodie con le figure musicali di durata e di silenzio studiate e in estensione di sette-otto note ➤ Prendere parte correttamente a una esecuzione d'insieme strumentale
Produzione musicale			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa leggere in modo corretto la simbologia del codice musicale ➤ Sa elaborare sequenze ritmiche o semplici melodie in base a criteri prestabiliti ➤ E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere, scrivere e leggere suoni di durata diversa dalla Semibreve alla Semibiscroma ➤ Inventare sequenze ritmiche e melodiche in base a criteri prestabiliti ➤ Improvvisare sequenze sonore, partendo da musiche preesistenti, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Panorama completo delle figure musicali con relativi valori di durata ➤ Tempi semplici e composti ➤ Elementi di base del codice musicale (pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore etc.) ➤ L'intensità, la velocità e la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementi base del codice musicale: pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, il punto di valore ➤ Saper formare semplici battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario ➤ Inventare o improvvisare facili sequenze ritmiche e riprodurle con l'ausilio del proprio corpo e con strumentini a percussione

	<p>intervenedo sull'aspetto ritmico e melodico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Scegliere ed elaborare musiche e adeguati effetti fonici avvalendosi di tecnologie elettroniche e multimediali <p>Progettare/Realizzare eventi sonori creativi all'interno di una esecuzione d'insieme strumentale</p>	<p>direzione melodica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La musica e le altre pratiche artistiche ➤ Semplici brani nel ritmo binario, ternario e quaternario 	
Ascolto, interpretazione e analisi			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali ➤ Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere, comprendere e analizzare gli aspetti funzionali e contestuali, della musica del periodo Romantico e del Novecento ➤ Conoscere il contesto, i luoghi e le pratiche della musica jazz ➤ Conoscere le origini della musica leggera, le tradizioni e innovazioni in Italia nonché autori e interpreti degli anni novanta ➤ Orientare la costruzione della propria identità 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forme musicali e organici strumentali dal periodo Romantico al Jazz e Blues nonché della musica leggera fino ai giorni nostri ➤ Opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti ➤ Risorse web e software musicali 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere e usare gli elementi di notazione fino alla semiminima puntata e relativa pausa ➤ Saper analizzare un brano musicale negli aspetti timbrici, agogici, dinamici ed espressivi ➤ Storia della musica: concetti base dei principali periodi storici analizzati

	<p>musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p>		
--	--	--	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno attuate attraverso attività pratiche, test, questionari, elaborati, colloqui, relazioni ecc. e dovranno essere funzionali all'identificazioni delle conoscenze e delle abilità maturate, da ogni singolo alunno.

Le prove pratiche nonché le verifiche orali saranno utilizzate anche per consentire al discente di esprimersi pienamente e con i mezzi a lui più congeniali.

Poichè il processo formativo è realizzato da ciascun alunno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto fra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.

PROGRAMMAZIONE IN MODALITA' DAD

Classe 1^

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito dalla stessa a livello di curricolo d'istituto e fatta propria da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina/educazione

Competenze, abilità e conoscenze che verranno modificate rispetto alla programmazione prevista nel curricolo e come verranno modificate

(per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere diverse)

Competenze:

Si confermano le competenze già programmate per l'anno scolastico in corso

Abilità

- Eseguire semplici brani vocali e strumentali
- Cogliere, attraverso l'ascolto di un brano, nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi

- Individuare, attraverso l'ascolto, i principali strumenti musicali dell'orchestra o di altri tipi di formazioni

Conoscenze

I vari contenuti verranno adattati attraverso la semplificazione degli argomenti per obiettivi minimi:

- Semplici canti, anche di autori recenti, con il supporto della base musicale (karaoke)
- Brani strumentali nel ritmo binario, ternario e quaternario
- Concetti base dei principali periodi storici analizzati

Classe 2[^]

Competenze:

Si confermano le competenze già programmate per l'anno scolastico in corso

Abilità

- Eseguire brani vocali e strumentali di media difficoltà
- Cogliere, anche attraverso l'ascolto di un brano, nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi
- Rinforzare l'abilità di lettura melodica

Conoscenze

- Semplici canti, anche di autori recenti, con il supporto della base musicale (karaoke)
- Concetti base su generi e forme musicali nell'epoca classica
- Semplici canti, anche di autori recenti, con il supporto della base musicale (karaoke)

Classe 3[^]

Competenze:

Si confermano le competenze già programmate per l'anno scolastico in corso

Abilità

- Eseguire brani vocali e strumentali di media difficoltà
- Cogliere, anche attraverso l'ascolto di un brano, nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi
- Rinforzare l'abilità di lettura melodica

Conoscenze

- Brani strumentali e vocali di diverso genere/stile di media difficoltà
- Concetti base su generi e forme musicali dal periodo romantico fino al Jazz
- Semplici canti, anche di autori recenti, con il supporto della base musicale (karaoke)

Materiali di studio che verranno proposti (libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani ecc.):

- Visione di filmati
- File audio (con o senza guida melodica)
- Libro di testo già in possesso degli alunni
- Schede

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo)

- Videolezioni
- Visione degli elaborati prodotti dagli alunni e correzione degli stessi attraverso la piattaforma didattica

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione

La piattaforma, gli strumenti e canali di comunicazione verranno definiti dal Collegio docenti

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- partecipazione dell'alunno al dialogo educativo e alle attività proposte
- brevi colloqui, libere osservazioni e correzioni collegiali in live
- rispetto dei tempi di consegna
- svolgimento di test on line (questionari, test vero/falso, test risposta multipla, esercizi vari)

- annotazione delle correzioni da apportare ai vari lavori prodotti dagli alunni attraverso la piattaforma in uso nella scuola
- restituzione degli elaborati corretti
- partecipazione alle videolezioni e alle attività proposte sia in live sia per casa, con tempi di consegna all'inizio più flessibili, poi via via relativamente più rigidi

Per testare il livello di partecipazione e di apprendimento il docente dà particolare attenzione alla presenza e alla puntualità dell'alunno durante la video-lezione, nonché il livello dei contenuti dei colloqui stessi

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati)

Misure dispensative:

- Riduzione dei compiti
- Valutare tenendo conto maggiormente del contenuto più che della forma

Strumenti compensativi:

- Utilizzo di schemi e mappe strutturali

Tempi aggiuntivi:

- Tempi più flessibili per la consegna dei compiti assegnati

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

Per gli alunni DVA e/o DSA, si terrà conto del P.E.I. e/o del P.D.P. concordato in sede del C.d.C.

Trattandosi di una programmazione con modalità didattica nuova, la stessa potrà essere suscettibile a modifiche e adattamenti in corso di svolgimento. Il tutto sempre in coordinamento con l'insegnante di sostegno e l'intero C.d. C.

Giarre, lì 07/09/2020

I DOCENTI DI MUSICA

O. Giuffrida
D. Zuccarello

13/13