

II ISTITUTO COMPRENSIVO  
“R.L.MONTALCINI” GIARRE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE  
DI

ARTE E IMMAGINE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

*II ISTITUTO COMPRENSIVO  
GIARRE*

**MATERIA D'INSEGNAMENTO**

**ARTE E IMMAGINE**

**INSEGNANTE :**

**PROF.SSA SPADARO DANIELA**

**PROF. GIUFFRIDA ANGELO**

**ANNO SCOLASTICO 2020 / 2021**

**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE**

# DIPARTIMENTO

## ARTE E IMMAGINE

### CLASSE PRIMA

#### ***FINALITA' – OBIETTIVI GENERALI***

Lo studio della disciplina “arte e immagine” ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell’alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

In particolare il percorso formativo del primo ciclo d’istruzione permette all’alunno di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d’arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico; di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. L’alunno potrà così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

#### ***TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA***

A conclusione della **classe prima** l’alunno avrà sviluppato le seguenti competenze:

##### **Percezione visiva**

- osserva e analizza le immagini e l’ambiente circostante riconoscendo i principali stereotipi rappresentativi;

##### **LIVELLI:**

Iniziali: L’alunno osserva e descrive un’immagine, solo se guidato.

Base : L’alunno osserva e descrive un’immagine in modo semplice, utilizzando le regole della percezione visiva.

Intermedio: L’alunno osserva e descrive con consapevolezza un’immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente.

Avanzato: L’alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un’immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente.

##### **Produzione e rielaborazione**

- elabora e realizza messaggi visivi e composizioni attraverso l’uso di alcune tecniche;

##### **LIVELLI:**

Iniziali: L’alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo stereotipato ed essenziale.

Base : L’alunno produce semplici immagini grafiche, pittoriche e plastiche.

Intermedio : L’alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo curato.

Avanzato: L’alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo originale e curato sperimentando anche diverse tecniche.

##### **Letture e comprensione**

- riconosce immagini e documenti artistici della Storia dell’Arte antica.

## **LIVELLI:**

Iniziali:L'alunno riesce a leggere solo gli elementi compositivi di base delle opere d'arte.

Base :L'alunno legge in modo semplice i principali elementi compositivi e simbolici delle opere d'arte.

Intermedio: L'alunno legge in modo appropriato i principali elementi compositivi e simbolici delle opere d'arte.

Avanzato: L'alunno legge in modo approfondito e critico i principali elementi compositivi e simbolici delle opere d'arte.

## ***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

Per gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina si fa riferimento alle recenti indicazioni ministeriali e più precisamente al raggiungimento, per la classe prima, dei seguenti obiettivi:

### **Percezione visiva**

- 📁 ● Individuare i meccanismi della percezione
- 2 ● Riconoscere e rimuovere gli stereotipi nella forma e nel colore

### **Produzione e rielaborazione**

- 📁 ● Riprodurre e creare messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse (pittoriche, plastiche, grafiche)
- 📄 ● Acquisire una metodologia operativa nell'uso delle varie tecniche, materiali e strumenti
- 3 ● Acquisire la conoscenza di alcuni codici del linguaggio visuale: punto, linea, superficie, colore

### **Lettura e comprensione**

- 1 ● Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto
- 2 ● Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura
- 3 ● Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Antica

## **CONTENUTI**

### **Contenuti disciplinari**

- 📁 ● Osservazione e analisi di forme e colori del paesaggio naturale: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole, ecc.
- 📄 ● ricerca di stereotipi e schemi convenzionali da superare;
- 📄 ● approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea, la texture; loro valori espressivi;
- 📄 ● lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura-sfondo, rapporti proporzionali, posizioni reciproche);
- 📄 ● la composizione e i suoi criteri compositivi: peso, equilibrio, simmetria, asimmetria, ritmo e modularità;
- 🌀 ● il colore: caratteristiche fisiche, colori primari, secondari, terziari, neutri, caldi, freddi;
- 🎨 ● presentazione e sperimentazione di alcune tecniche: matite colorate, pennarelli, gessetti a cera e a olio, tempere, acquerelli;
- 8 ● il bianco e nero a china, il graffito, il frottage, il collage;
  
- 📁 ● il linguaggio plastico: sottrarre e aggiungere, positivo e negativo;
- 📄 ● introduzione alla storia dell'arte: il concetto di bene culturale e ambientale;
- 3 ● lettura di opere d'arte del passato ( Preistoria, arte egizia, arte greca, arte romana, arte paleocristiana e bizantina) anche attraverso rielaborazioni grafico-pittoriche.

## **MEDIAZIONE DIDATTICA**

### **METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE**

Il percorso didattico individuato richiede una metodologia che utilizzi alternativamente momenti di produzione a momenti di fruizione: partendo da espressioni spontanee degli alunni verranno analizzati insieme a loro i vari elaborati prodotti, per individuare gli elementi più convenzionali e stereotipi. Esercitando l'attenzione, l'osservazione e la memorizzazione, si cercherà di superarli con l'adeguato esercizio, in modo che le successive espressioni siano più ricche, consapevoli e creative. In fase operativa verranno sperimentare il maggior numero di tecniche possibili (compatibilmente con le disponibilità dell'ambiente e dei mezzi economici) in modo che ciascun alunno possa operare scelte consapevoli e adeguate alla propria personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere. Nei momenti di stimolo si intende comprendere anche la "lettura" e comprensione di immagini visive di varie epoche e paesi, per apprezzarne il significato estetico e culturale e la stessa lettura dei lavori dei ragazzi, per una maggior consapevolezza delle proprie capacità espressive. Nel corso dell'anno scolastico si terrà conto inoltre di ogni interdisciplinarietà o iniziativa concordata nell'ambito del Consiglio di Classe o che possa direttamente interessare e coinvolgere gli alunni.

### **ATTIVITA'**

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo: partendo da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, si individueranno le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà locale e al mondo visivo degli alunni. Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie e articolate: varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo, lavoro individuale alternato al lavoro in piccoli gruppi, fasi di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per gli altri, test di verifica e valutazione finale. Le attività espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte preferibilmente a scuola ed eventualmente completate a casa, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante a scuola.

## **STRUMENTI/SUSSIDI TECNOLOGICI**

I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiali vari, ecc.) saranno implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento degli argomenti.

Si farà soprattutto impiego di libri di testo, immagini fotografiche, materiale audiovisivo o tecnologico, computer e quando possibile, visite guidate.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **INDICATORI/DESCRITTORI DI DISCIPLINA**

- capacità di vedere, osservare e interpretare i messaggi visivi;
- conoscenza ed uso delle tecniche espressive;
- produzione e rielaborazione dei messaggi visivi;
- lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico.

## **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E NUMERO DI PROVE PER QUADRIMESTRE**

Verranno alternate verifiche di tipo operativo (controllo degli elaborati grafico-pittorici ed espressivi, per constatare le abilità specifiche raggiunte) a verifiche di tipo teorico (interrogazioni orali o prove scritte, per accertare l'interiorizzazione di contenuti in campo storico-artistico) con una frequenza media bisettimanale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione delle singole prove si fa riferimento ai criteri collegiali di valutazione e più precisamente:

### **voto criterio**

10-9 conseguimento organico e sicuro di tutti gli obiettivi, con eventuale rielaborazione personale

8 conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi

7 conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi

6 acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali ed evidente miglioramento del livello di partenza

5 raggiungimento incompleto delle abilità e conoscenze fondamentali

4 gravi lacune negli apprendimenti

Ai fini dell'espressione del voto sintetico disciplinare di fine quadrimestre il singolo docente e il consiglio di classe tengono conto dei seguenti criteri:

- esiti di apprendimento raggiunti rispetto agli standard attesi generali e/o personalizzati;
- impegno manifestato in termini di personale partecipazione e regolarità nello studio;
- progresso conseguito rispetto alla situazione di partenza;
- impegno pieno o parziale delle potenzialità personali;
- organizzazione del lavoro (autonomia e metodo di studio);
- equità rispetto alla distribuzione dei giudizi nel gruppo classe.

# STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

## CLASSE PRIMA

### INDICATORI :

- PERCEZIONE VISIVA
- CONOSCENZA E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI
- CONOSCENZA E USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE
- PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI
- LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO

### LIVELLI DESCRITTORI DI COMPETENZA:

#### LIVELLO DI ECCELLENZA 9-10/10

Sa riconoscere con certezza nell'immagine alcuni elementi del linguaggio visivo e le relative caratteristiche.

Interpreta in modo personale e originale i soggetti proposti. Conosce con padronanza e precisione le modalità esecutive delle tecniche apprese.

Conosce in maniera approfondita i principali contenuti della Storia dell'Arte Antica.

#### LIVELLO ALTO 8/10

Riconosce con sicurezza alcuni elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo personale e fantasioso i soggetti proposti.

Utilizza con sicurezza le tecniche apprese.

Dimostra una buona conoscenza dei principali contenuti della Storia dell'Arte Antica.

#### LIVELLO INTERMEDIO 7/10

Riconosce alcuni elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo personale i soggetti proposti.

Utilizza in modo abbastanza sicuro le varie tecniche apprese.

Dimostra una più che sufficiente conoscenza dei principali contenuti della Storia dell'Arte Antica.

#### **LIVELLO DI SUFFICIENZA 6/10**

Riconosce in modo sommario alcuni elementi del linguaggio visivo.

Si esprime in modo semplice e corretto.

Utilizza in modo semplice le tecniche apprese.

Dimostra una sufficiente conoscenza dei principali contenuti della Storia dell'Arte Antica.

#### **LIVELLO DI INSUFFICIENZA 5/10**

Riconosce parzialmente gli elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo stereotipo i soggetti proposti.

Utilizza in modo non sempre corretto le tecniche apprese.

Dimostra una inadeguata conoscenza dei principali contenuti della Storia dell'Arte Antica.

#### **LIVELLO DI GRAVE INSUFFICIENZA 0-4/10**

Non riconosce gli elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo banale i soggetti proposti.

Non sa utilizzare le tecniche proposte.

Non sa cogliere alcun contenuto riguardante la Storia dell'Arte Antica.

## **classe seconda**

### ***FINALITA' – OBIETTIVI GENERALI***

Lo studio della disciplina “arte e immagine” ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell’alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

In particolare il percorso formativo del primo ciclo d’istruzione permette all’alunno di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d’arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico; di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. L’alunno potrà così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

### ***TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA***

A conclusione della **classe seconda** l’alunno avrà sviluppato le seguenti competenze:

#### **percezione visiva**

- 1 ● sviluppa le capacità analitiche riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo e dimostrando di aver superato gli stereotipi

#### **produzione e rielaborazione**

- 1 ● dimostra di aver approfondito le capacità di osservazione e invenzione e di essere in grado di realizzare prime interpretazioni di soggetti assegnati;
- 2 ● sa applicare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole;
- 3 ● amplia le conoscenze tecniche consolidando le capacità manuali;

#### **lettura e comprensione**

- 1 ● acquisisce e sa applicare un metodo di lettura delle immagini;
- 2 ● acquisisce la conoscenza delle forme artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

### ***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

Per gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina si fa riferimento alle recenti indicazioni ministeriali e più precisamente al raggiungimento, per la classe seconda, dei seguenti obiettivi:

#### **Percezione visiva**

- 1 ● Percepire e rappresentare la profondità spaziale attraverso gli indici di profondità e le regole prospettiche

#### **Produzione e rielaborazione**

- 1 ● Approfondire la lettura e l’interpretazione dei contenuti dei messaggi visivi
- 2 ● Migliorare la produzione dei messaggi visivi con l’uso di tecniche diverse anche attraverso effetti di luce-ombra, chiaroscuro, prospettiva
- 3 ● Ampliare le conoscenze tecniche consolidando le capacità manuali

#### **Lettura e comprensione**

- 1 ● Riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate nell’arte

- 2 ● Acquisire la conoscenza delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

## **CONTENUTI**

### **Contenuti disciplinari**

- Il linguaggio visuale: struttura e funzioni comunicative;
- osservazione, rappresentazione e rielaborazione di elementi del mondo naturale e animale;
- criteri di composizione (stasi, movimento, equilibrio, configurazione spaziale).
- l'albero: osservazione e analisi della struttura. Rappresentazione di diverse specie di alberi in varie posizioni;
- la figura umana: forma, proporzioni, movimento (interpretazione naturalistica, simbolica, stilizzata e caricaturale);
- la luce e l'ombra, caratteristiche percettive, ombre proprie e portate;
- il colore: colori complementari, contrasto simultaneo, valore simbolico del colore;
- il tono: gradazioni tonali, passaggio da un tono ad un altro con l'uso di varie tecniche;
- il chiaroscuro: macchie graduate, tratteggio, sfumato;
- 10 ● lo spazio: lettura visiva e rappresentazione (indici di profondità, prospettiva centrale e accidentale)

- lettura di opere d'arte del passato (arte romanica e gotica, il Rinascimento: Quattrocento Cinquecento, il Barocco e il Rococò) anche attraverso rielaborazioni grafico-pittoriche.

## **MEDIAZIONE DIDATTICA**

### **METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE**

Il percorso didattico individuato richiede una metodologia che utilizzi alternativamente momenti di produzione a momenti di fruizione: partendo da espressioni spontanee degli alunni verranno analizzati insieme a loro i vari elaborati prodotti, per individuare gli elementi più convenzionali e stereotipi. Esercitando l'attenzione, l'osservazione e la memorizzazione, si cercherà di superarli con l'adeguato esercizio, in modo che le successive espressioni siano più ricche, consapevoli e creative. In fase operativa verranno sperimentare il maggior numero di tecniche possibili (compatibilmente con le disponibilità dell'ambiente e dei mezzi economici) in modo che ciascun alunno possa operare scelte consapevoli e adeguate alla propria personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere. Nei momenti di stimolo si intende comprendere anche la "lettura" e comprensione di immagini visive di varie epoche e paesi, per apprezzarne il significato estetico e culturale e la stessa lettura dei lavori dei ragazzi, per una maggior consapevolezza delle proprie capacità espressive. Nel corso dell'anno scolastico si terrà conto inoltre di ogni interdisciplinarietà o iniziativa concordata nell'ambito del Consiglio di Classe o che possa direttamente interessare e coinvolgere gli alunni.

### **ATTIVITA'**

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo: partendo da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, si individueranno le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà locale e al mondo visivo degli alunni. Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie e articolate: varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo, lavoro individuale alternato al lavoro in piccoli gruppi, fasi di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per gli altri, test di verifica e valutazione finale. Le attività espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte preferibilmente a scuola ed eventualmente completate a casa, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante a scuola.

## **STRUMENTI/SUSSIDI TECNOLOGICI**

I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiali vari, ecc.) saranno implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento degli argomenti.

Si farà soprattutto impiego di libri di testo, immagini fotografiche, materiale audiovisivo o tecnologico e quando possibile, visite guidate.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

- 1 **INDICATORI/DESCRITTORI DI DISCIPLINA** ● capacità di vedere, osservare e interpretare i messaggi visivi;
- 2 ● conoscenza ed uso delle tecniche espressive;
- 3 ● produzione e rielaborazione dei messaggi visivi;
- 4 ● lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico.

## **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E NUMERO DI PROVE PER QUADRIMESTRE**

Verranno alternate verifiche di tipo operativo (controllo degli elaborati grafico-pittorici ed espressivi, per constatare le abilità specifiche raggiunte) a verifiche di tipo teorico (interrogazioni orali o prove scritte, per accertare l'interiorizzazione di contenuti in campo storico-artistico) con una frequenza media bisettimanale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione delle singole prove si fa riferimento ai criteri collegiali di valutazione e più precisamente:

### **voto criterio**

-**10-9** conseguimento organico e sicuro di tutti gli obiettivi, con eventuale rielaborazione personale

-**8** conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi

-**7** conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi

-**6** acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali ed evidente miglioramento del livello di partenza

-**5** raggiungimento incompleto delle abilità e conoscenze fondamentali

-**4** gravi lacune negli apprendimenti

Ai fini dell'espressione del voto sintetico disciplinare di fine quadrimestre il singolo docente e il consiglio di classe tengono conto dei seguenti criteri:

- 1 ● esiti di apprendimento raggiunti rispetto agli standard attesi generali e/o personalizzati;
- 2 ● impegno manifestato in termini di personale partecipazione e regolarità nello studio;
- 3 ● progresso conseguito rispetto alla situazione di partenza;
- 4 ● impegno pieno o parziale delle potenzialità personali;
- 5 ● organizzazione del lavoro (autonomia e metodo di studio);
- 6 ● equità rispetto alla distribuzione dei giudizi nel gruppo classe .

## STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

### CLASSE SECONDA

#### DESCRITTORI/INDICATORI

-PERCEZIONE VISIVA,  
-CONOSCENZA E USO DEI  
LINGUAGGI SPECIFICI  
-CONOSCENZA E USO DELLE  
TECNICHE ESPRESSIVE  
-PRODUZIONE E  
RIELABORAZIONE DEI  
MESSAGGI VISIVI  
-LETTURA DI DOCUMENTI DEL  
PATRIMONIO CULTURALE E  
ARTISTICO

#### LIVELLI E DESCRITTORI DI COMPETENZA

##### LIVELLO DI ECCELLENZA 9- 10/10

Conosce con estrema sicurezza gli  
elementi del linguaggio visivo e ne  
apprezza le caratteristiche.

Interpreta in modo personale ed  
originale i soggetti proposti.

Usa con padronanza e precisione le  
varie tecniche apprese,  
sperimentandone le possibilità  
espressive.

Dimostra di aver acquisito pienamente  
la conoscenza delle tipologie artistiche  
fondamentali che si sono sviluppate tra  
il VI e il XVIII secolo.

##### LIVELLO ALTO 8/10

Conosce con sicurezza e precisione gli elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo personale e fantasioso i soggetti proposti.

Utilizza con sicurezza le varie tecniche apprese.

Dimostra una buona comprensione delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

##### LIVELLO INTERMEDIO 7/10

Conosce in maniera più che adeguata gli elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo personale i soggetti proposti.

Utilizza in modo abbastanza sicuro le varie tecniche apprese.

Dimostra una più che sufficiente cognizione delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

### **LIVELLO DI SUFFICIENZA 6/10**

Conosce in maniera appena sufficiente gli elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo semplice e corretto i soggetti proposti.

Utilizza in modo semplice, ma appropriato le tecniche apprese.

Dimostra una sufficiente comprensione delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

### **LIVELLO DI INSUFFICIENZA 5/10**

Conosce solo parzialmente gli elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo stereotipo i soggetti proposti.

Utilizza in modo non sempre corretto le tecniche apprese.

Dimostra una parziale conoscenza delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

### **LIVELLO DI GRAVE INSUFFICIENZA 0-4/10**

Non conosce gli elementi del linguaggio visivo.

Interpreta in modo banale i soggetti proposti.

Non sa utilizzare le tecniche proposte.

Non ha acquisito alcuna conoscenza delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

---

## **classe terza**

### **FINALITA' – OBIETTIVI GENERALI**

Lo studio della disciplina “arte e immagine” ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell’alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

In particolare il percorso formativo del primo ciclo d’istruzione permette all’alunno di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d’arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico; di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. L’alunno potrà così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

### **TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA**

A conclusione della **classe terza** l’alunno avrà sviluppato le seguenti competenze:

#### **percezione visiva**

- 1 ● riconosce i codici e le regole compositive del linguaggio visuale;
- 2 ● legge alcune opere d’arte (dall’Ottocento al Novecento) collocandole nel relativo contesto storico culturale e ambientale e ne individua la funzione comunicativa;

#### **produzione e rielaborazione**

- 1 ● produce e rielabora immagini utilizzando le regole del linguaggio visivo e attraverso l’uso di varie tecniche, materiali e strumenti per creare messaggi visivi personali e creativi;

## lettura e comprensione

- legge e comprende opere d'arte esaminate nel corso dell'anno e confronta elementi stilistici di epoche diverse; nella loro descrizione utilizza il lessico specifico della disciplina;
- riconosce e sviluppa la coscienza del rispetto del proprio patrimonio artistico e culturale.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Per gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina si fa riferimento alle recenti indicazioni ministeriali e più precisamente al raggiungimento, per la classe terza, dei seguenti obiettivi:

### Percezione visiva

- Comprendere il valore della composizione nella comunicazione visiva
- Osservare e descrivere le modalità di rappresentazione della realtà in alcune correnti artistiche

## Produzione e rielaborazione

- Produrre e rielaborare consapevolmente messaggi visivi utilizzando e sperimentando più tecniche, materiali e strumenti
- Riconoscere i significati simbolici, espressivi e comunicativi di opere d'arte, immagini statiche e dinamiche ed esercitare in relazione ad essi capacità di interpretazione e rielaborazione .

## Lettura e comprensione

- Acquisire la conoscenza dell'opera d'arte attraverso il riconoscimento delle strutture del linguaggio visuale, dei codici e delle regole compositive e saperla descrivere utilizzando il lessico specifico della disciplina
- Individuare gli elementi e la funzione del messaggio pubblicitario
- Riconoscere le principali tipologie dei beni artistico culturali e sviluppare la coscienza del loro rispetto, tutela e valorizzazione
- Confrontare elementi stilistici di epoche diverse attraverso percorsi di storia dell'arte dal periodo neoclassico all'età contemporanea.

## CONTENUTI

### Contenuti disciplinari

- analisi e lettura dei propri elaborati;
- il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione e restituzione grafico-cromatica;
- l'invenzione compositiva;
- l'industrial design;
- aspetti visivi dei mass-media: il fumetto, il messaggio pubblicitario, la fotografia, il cinema, la televisione;
- leggere l'opera d'arte: analisi e rielaborazione degli elementi del linguaggio visivo individuati nelle opere d'arte per stimolare le capacità creative degli alunni; ● il linguaggio dell'arte dell'Ottocento e del Novecento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Pointillisme e Divisionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau;
- le avanguardie artistiche: Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Pittura Metafisica,
- Astrattismo;
- Arte Informale, Pop Art;
- beni ambientali e culturali: concetti di tutela, conservazione, restauro

## **MEDIAZIONE DIDATTICA**

### **METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE**

Il percorso didattico individuato richiede una metodologia che utilizzi alternativamente momenti di produzione a momenti di fruizione: partendo da espressioni spontanee degli alunni verranno analizzati insieme a loro i vari elaborati prodotti, per individuare gli elementi più convenzionali e stereotipi. Esercitando l'attenzione, l'osservazione e la memorizzazione, si cercherà di superarli con l'adeguato esercizio, in modo che le successive espressioni siano più ricche, consapevoli e creative. In fase operativa verranno sperimentare il maggior numero di tecniche possibili (compatibilmente con le disponibilità dell'ambiente e dei mezzi economici) in modo che ciascun alunno possa operare scelte consapevoli e adeguate alla propria personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere. Nei momenti di stimolo si intende comprendere anche la "lettura" e comprensione di immagini visive di varie epoche e paesi, per apprezzarne il significato estetico e culturale e la stessa lettura dei lavori dei ragazzi, per una maggior consapevolezza delle proprie capacità espressive. Nel corso dell'anno scolastico si terrà conto inoltre di ogni interdisciplinarietà o iniziativa concordata nell'ambito del Consiglio di Classe o che possa direttamente interessare e coinvolgere gli alunni.

### **ATTIVITA'**

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo: partendo da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, si individueranno le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà locale e al mondo visivo degli alunni.

Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie e articolate: varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo, lavoro individuale alternato al lavoro in piccoli gruppi, fasi di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per gli altri, test di verifica e valutazione finale.

Le attività espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte preferibilmente a scuola ed eventualmente completate a casa, seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante a scuola.

### **STRUMENTI/SUSSIDI TECNOLOGICI**

I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiali vari, ecc.) saranno implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento degli argomenti.

Si farà soprattutto impiego di libri di testo, immagini fotografiche, materiale audiovisivo o tecnologico e quando possibile, visite guidate.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

#### **INDICATORI/DESCRITTORI DI DISCIPLINA**

- capacità di vedere, osservare e interpretare i messaggi visivi;
- conoscenza ed uso delle tecniche espressive;
- produzione e rielaborazione dei messaggi visivi;
- lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico.

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E NUMERO DI PROVE PER QUADRIMESTRE**

Verranno alternate verifiche di tipo operativo (controllo degli elaborati grafico-pittorici ed espressivi, per constatare le abilità specifiche raggiunte) a verifiche di tipo teorico (interrogazioni orali o prove scritte, per accertare l'interiorizzazione di contenuti in campo storico-artistico) con una frequenza media bisettimanale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione delle singole prove si fa riferimento ai criteri collegiali di valutazione e più precisamente:

### **voto criterio**

**-10-9** conseguimento organico e sicuro di tutti gli obiettivi, con eventuale rielaborazione personale

**-8** conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi

**-7** conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi

**-6** acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali ed evidente miglioramento del livello di partenza

**-5** raggiungimento incompleto delle abilità e conoscenze fondamentali

**-4** gravi lacune negli apprendimenti

Ai fini dell'espressione del voto sintetico disciplinare di fine quadrimestre il singolo docente e il consiglio di classe tengono conto dei seguenti criteri:

- 1 ● esiti di apprendimento raggiunti rispetto agli standard attesi generali e/o personalizzati;
- 2 ● impegno manifestato in termini di personale partecipazione e regolarità nello studio;
- 3 ● progresso conseguito rispetto alla situazione di partenza;
- 4 ● impegno pieno o parziale delle potenzialità personali;
- 5 ● organizzazione del lavoro (autonomia e metodo di studio);
- 6 ● equità rispetto alla distribuzione dei giudizi nel gruppo classe .

10

## **STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

### **CLASSE TERZA**

#### **INDICATORI**

-PERCEZIONE VISIVA,

-CONOSCENZA E USO DEI

LINGUAGGI SPECIFICI

-PRODUZIONE E RIELABORAZIONE

DEI MESSAGGI VISIVI

-CONOSCENZA E USO DELLE

TECNICHE ESPRESSIVE

-LETTURA DEI DOCUMENTI DEL

PATRIMONIO CULTURALE E

ARTISTICO

#### **LIVELLI DESCRITTORI DI**

#### **COMPETENZA**

#### **LIVELLO DI ECCELLENZA 9-10/10**

E' capace di rielaborazioni personali con contenuti di creatività ed espressività notevoli.

Usa con padronanza e precisione le varie tecniche apprese e sa analizzare e rielaborare i diversi modi in cui gli artisti di varie epoche le hanno utilizzate. Comprende e descrive con estrema padronanza lessicale le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo.

#### **LIVELLO ALTO 8/10**

Sa esprimersi con un linguaggio grafico-espressivo personale e fantasioso. Dimostra buona padronanza delle tecniche apprese. Dimostra buone capacità di comprensione delle tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo utilizzando, nel descriverle, una buona padronanza lessicale.

#### **LIVELLO INTERMEDIO 7/10**

Coglie i contenuti principali dei messaggi visivi e li rielabora in modo personale. Utilizza in modo abbastanza sicuro le varie tecniche apprese. Confronta in modo abbastanza esauriente le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo, descrivendole con una certa padronanza lessicale.

#### **LIVELLO DI SUFFICIENZA 6/10**

Si esprime in modo schematico e semplificato. Utilizza in modo semplice le tecniche apprese. Sa confrontare in modo essenziale le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo e nel farlo utilizza un lessico abbastanza preciso.

#### **LIVELLO DI INSUFFICIENZA 5/10**

Coglie solo alcuni messaggi che esprime in modo non sempre adeguato. Utilizza parzialmente le tecniche apprese. Descrive in modo approssimativo le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo e utilizza una terminologia non sempre precisa.

#### **LIVELLO DI GRAVE INSUFFICIENZA 0-4/10**

Non è in grado di esprimere in modo coerente alcun messaggio comunicativo. Non sa utilizzare le tecniche proposte. Non sa descrivere le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo e non è in grado di utilizzare una terminologia specifica.

## II ISTITUTO COMPRENSIVO "R.L.MONTALCINI" - GIARRE

### SCUOLA Secondaria di primo grado

### DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO

### Anno scolastico 2020-2021

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b> <b>Classi prime</b>	
<b>Denominazione</b>	-U:di A. N°1- Superamento degli stereotipi e capacità d'osservazione -U.di A. N° 2- Elementi del linguaggio visuale - U. di A. N° 3- Il colore - U. di A. N° 4- Lettura dell'immagine
<b>Competenze Chiave Europee</b>	
<b>Competenze di base in arte e immagine: L'alunno osserva e descrive un'immagine in modo semplice, utilizzando le regole della percezione visiva</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
-Capacità di vedere-osservare e comprendere l'uso dei linguaggi visivi specifici. - Saper riconoscere musei, chiese, palazzi antichi, ecc....	- conoscenza ed uso delle tecniche, degli strumenti, del materiale e del procedimento per avviare un lavoro espressivo. - Acquisire il concetto di bene culturale-ambientale attraverso la conoscenza del restauro e delle figure che operano in questo campo.
<b>Alunni destinatari</b>	Classi prime
<b>Prerequisiti</b>	Saper produrre semplici esercitazioni grafiche seguendo la consegna. Conosce i colori primari.
<b>Tempi</b>	Primo e secondo quadrimestre.
<b>Esperienze attivate</b>	
<b>Metodologia</b>	-Garantire il lavoro individuale.

	- Favorire il lavoro di equipe e progetti collegiali di classe con particolare attenzione a progetti sul proprio territorio.
<b>Risorse umane interne esterne</b>	Insegnanti Genitori
<b>Strumenti</b>	Libri, macchina fotografica, cartelloni, computer , materiali tecnico pratici
<b>Valutazione</b>	Saranno utilizzate schede di valutazione iniziali, di processo e finali e questionari di gradimento. Verifiche di tipo operativo e teorico ( controllo degli elaborati e interrogazioni orali). <b>Conoscenze:</b> Questionario strutturato. Produzione di grafici e tabelle. Domande aperte sulla conoscenza delle attività proposte. Rielaborazioni verbali e grafico-pittoriche. <b>Abilità e competenze:</b> Descrivere e interpretare dati utilizzando tabelle e grafici. Pianificare compiti assegnati. Comunicare agli altri le esperienze fatte. Sapersi orientare e gestire le conflittualità. Osservazioni sistematiche sull'interesse e la partecipazione.

## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI <b>CLASSI PRIME</b>	
<b>Titolo U.di A. N° 1</b> <b>"Superamento degli stereotipi e capacità d'osservazione"</b>	
<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI PRIME</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAPER OSSERVARE</li> <li>• SUPERARE LO STEREOTIPO</li> <li>• SAPER UTILIZZARE LE TECNICHE PITTORICHE</li> <li>• SAPER RIELABORARE IN MODO PERSONALE IL SOGGETTO PROPOSTO</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DEI PASTELLI</li> <li>• UTILIZZO DELLE MATITE COLORATE</li> <li>• UTILIZZO DEI PENNARELLI</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DELLE TEMPERE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA FOGLIA</li> <li>• I FIORI</li> <li>• LE NUVOLE</li> <li>• LE MONTAGNE</li> <li>• IL PRATO</li> <li>• IL MARE</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ATTRAVERSO ALCUNE PROVE D'INGRESSO SI VALUTA LA CAPACITA' D'OSSERVAZIONE DELL'ALUNNO</li> <li>• ATTRAVERSO LE UD SI GUIDA LO SGUARDO SULLA REALTA'</li> <li>• SI PROPONE LO SVILUPPO DI UN PERCORSO D'OSSERVAZIONE SU SOGGETTI SPECIFICI (es. l'albero) DA SVILUPPARE IN MODO GRAFICO, OLTRE CHE VERBALE, UTILIZZANDO TECNICHE IDONEE.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI)</li> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li> </ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

<b>Titolo U.di A. N° 2</b> <b>"ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE"</b>	
<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI PRIME</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAPER RICONOSCERE ED UTILIZZARE GLI ELEMENTI BASE DEL CODICE VISIVO.</li> <li>• SAPER RICONOSCERE FORME E COLORI.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAPER USARE STRUMENTI E TECNICHE IN MODO CORRETTO.</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL PUNTO ( PUNTINISMO).</li> <li>• LA LINEA.</li> <li>• IL SEGNO.</li> <li>• UTILIZZO DELLE MATITE COLORATE.</li> <li>• UTILIZZO DEI PENNARELLI.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO.</li> <li>• RIELABORAZIONE E PRODUZIONE</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA FOGLIA</li> <li>• I FIORI</li> <li>• LE NUVOLE</li> <li>• LE MONTAGNE</li> <li>• IL PRATO</li> <li>• IL MARE</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ATTRAVERSO ALCUNE PROVE D'INGRESSO SI VALUTA LA CAPACITA' D'OSSERVAZIONE DELL'ALUNNO</li> <li>• ATTRAVERSO LE UD SI GUIDA LO SGUARDO SULLA REALTA'</li> <li>• SI PROPONE LO SVILUPPO DI UN PERCORSO D'OSSERVAZIONE SU SOGGETTI SPECIFICI (es. l'albero) DA SVILUPPARE IN MODO GRAFICO, OLTRE CHE VERBALE, UTILIZZANDO TECNICHE IDONEE.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI)</li> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li> </ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

**TITOLO U.di A. N° 3****"IL COLORE"**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li><li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li><li>• DESTINATARI: CLASSI PRIME</li><li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li></ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• SAPER CLASSIFICARE I COLORI</li><li>• SAPERNE RICONOSCERE LE PROPRIETA'</li><li>• SAPERNE RICONOSCERE I CONTRASTI</li><li>• SAPERLI UTILIZZARE CON TECNICHE DIVERSE</li></ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• UTILIZZO DEI PASTELLI</li><li>• UTILIZZO DELLE MATITE COLORATE</li><li>• UTILIZZO DEI PENNARELLI</li><li>• UTILIZZO DELLE TEMPERE</li></ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li><li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO</li><li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO</li><li>• RIELABORAZIONE E PRODUZIONE DI IMMAGINI IN MODO CREATIVO</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LO SPETTRO SOLARE</li><li>• TEORIA DEL COLORE</li><li>• IL COLORE COME LINGUAGGIO</li><li>• FENOMENO CROMATICO: COLORI PRIMARI, SECONDARI, ECC....</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA</li><li>• ESERCITAZIONI PRATICHE</li><li>• LETTURA DEL TESTO</li></ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI)</li><li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li></ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DA DICEMBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li></ul>

**Titolo U.di A. N° 4 :**  
**" LETTURA DELL'IMMAGINE "**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI PRIME</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAPER DISTINGUERE I PRINCIPALI MESSAGGI VISIVI: DISEGNO, PITTURA, SCULTURA</li> <li>• SAPER RICONOSCERE E DISTINGUERE I VARI MOMENTI DEI PERIODI ESAMINATI</li> <li>• SAPER RICONOSCERE UN'OPERA D'ARTE E SAPERLO DESCRIVERE CON UN LINGUAGGIO SPECIFICO</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• ENCICLOPEDIA</li> <li>• OPUSCOLI</li> <li>• MATERIALE MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVI</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE IN ALTRE SITUAZIONI</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DALLA PREISTORIA AL MEDIOEVO</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA</li> <li>• VERIFICHE ORALI E SCRITTE</li> <li>• LETTURA DEL TESTO</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA NOVEMBRE A GIUGNO</li> </ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

### **COMPITI DI REALTA' E PRODOTTI FINALI:**

**A CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO ( MAGGIO-GIUGNO) VERRA' REALIZZATA UNA ESTEMPORANEA NEL TERRITORIO AL FINE DI CONSENTIRE AL DISCENTE DI ESPLETARE LIBERAMENTE LE COMPETENZE ACQUISITE ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO GRAFICO-PITTORICO .**

### **SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente**

#### **RELAZIONE INDIVIDUALE**

**Descrivi il percorso generale dell'attività**

**Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**

**Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte**

**Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**

**Cosa devi ancora imparare**

**Come valuti il lavoro da te svolto**

## CLASSI SECONDE

### Titolo U.di A. N° 1 : "DAGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ALLE COMPETENZE"

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI SECONDE</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAPER PRODURRE RIELABORANDO IN MODO PERSONALE I TEMI PROPOSTI</li> <li>• SAPER OSSERVARE IN MODO DETTEGLIATO I MESSAGGI VISIVI</li> <li>• USARE CORRETTAMENTE GLI STRUMENTI E LE TECNICHE SPERIMENTATE</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PENNARELLI</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE TEMPERE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO.</li> <li>• RIELABORAZIONE E PRODUZIONE</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL PAESAGGIO URBANO</li> <li>• IL PAESAGGIO ACRESTE</li> <li>• PAESAGGIO MARINO</li> <li>• COLLEGAMENTO CON EDUCAZIONE AMBIENTALE</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ATTRAVERSO ALCUNE PROVE D'INGRESSO SI VALUTA LE CAPACITA' APPRESE NEL PRIMO ANNO</li> <li>• ATTRAVERSO LE UD SI GUIDA LO SGUARDO SULLA REALTA'</li> <li>• SI PROPONE LO SVILUPPO DI UN PERCORSO D'OSSERVAZIONE SU SOGGETTI SPECIFICI (es.IL QUARTIERE ) DA SVILUPPARE IN MODO GRAFICO, OLTRE CHE VERBALE, UTILIZZANDO TECNICHE IDONEE.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI)</li> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li> </ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

**Titolo U.di A. N° 2 :**  
**"DALLA PERCEZIONE ALLA RAFFIGURAZIONE DELLO SPAZIO"**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI SECONDE</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPIRE LA TRIDIMENSIONALITA'</li> <li>• CONOSCERE I METODI DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO</li> <li>• SAPER RAPPRESENTARE LO SPAZIO COME AMBIENTE E COME RAPPORTO TRA GLI OGGETTI</li> <li>• SAPER PERCEPIRE LE FONTI LUMINOSE</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DELLA MATITA</li> <li>• UTILIZZO DELLA MATITA "SANGUIGNA"</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO.</li> <li>• RIELABORAZIONE E PRODUZIONE IMMAGINI IN MODO CREATIVO</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GLI OGGETTI DI USO COMUNE</li> <li>• LA CASA. STUDIO DELL'AMBIENTE INTERNO ED ESTERNO</li> <li>• LA FIGURA E LO SFONDO</li> <li>• COME SI COSTRUISCE LA PROSPETTIVA CENTRALE</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA</li> <li>• ESERCITAZIONI PRATICHE</li> <li>• LETTURA DEL TESTO</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (  ELABORATI)</li> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li> </ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

**Titolo U.di A. N° 3 :  
"LA FIGURA UMANA"**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI SECONDE</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCERE LA STRUTTURA E LE PROPORZIONI DELLA FIGURA UMANA</li> <li>• SAPER INSERIRE LA FIGURA UMANA NELL'AMBIENTE</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PENNARELLI</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE TEMPERE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO.</li> <li>• CONFRONTO DELLA FIGURA UMANA IN DIVERSI PERIODI ARTISTICI</li> <li>• RIELABORAZIONE E PRODUZIONE IMMAGINI IN MODO CREATIVO</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL VOLTO UMANO</li> <li>• IL CORPO UMANO</li> <li>• LA FIGURA UMANA NELL'AMBIENTE ECC...</li> <li>• COLLEGAMENTI:EDUCAZIONE ALLA SALUTE</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA</li> <li>• ESERCITAZIONI PRATICHE</li> <li>• LETTURA DEL TESTO</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (  ELABORATI)</li> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA GENNAIO A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li> </ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

**Titolo U.di A. N° 4 :**  
**"LETTURA DELL'IMMAGINE"**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI SECONDE</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAPER RICONOSCERE E DISTINGUERE I MOVIMENTI ARTISTICI DEI PERIODI ESAMINATI</li> <li>• SAPER RICONOSCERE LA FUNZIONE DELL'OPERA D'ARTE IN RAPPORTO AL PERIODO IN CUI E' STATA PRODOTTA</li> <li>• SAPER UTILIZZARE UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• ENCICLOPEDIA</li> <li>• OPUSCOLI</li> <li>• MATERIALE MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI LETTURA DELL'IMMAGINE</li> <li>• SAPERLO APPLICARE IN ALTRE SITUAZIONI</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DAL MEDIOEVO AL BAROCCO</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA</li> <li>• VERIFICHE ORALI</li> <li>• LETTURA DEL TESTO</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li> </ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

**SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE  
dello studente**

**RELAZIONE INDIVIDUALE**

**Descrivi il percorso generale dell'attività**

**Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**

**Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte**

**Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**

**Cosa devi ancora imparare**

**Come valuti il lavoro da te svolto**

## CLASSI TERZE

### Titolo U.di A. N° 1 : "DALLE COMPETENZE ALLA RIELABORAZIONE"

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li><li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li><li>• DESTINATARI: CLASSI TERZE</li><li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li></ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI E DELLE STRUTTURE DEL CODICE VISIVO</li><li>• SAPER UTILIZZARE CODICI, TECNICHE E STRUMENTI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE ESPRESSIVE</li><li>• SAPER UTILIZZARE TECNICHE E STRUMENTI</li></ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI</li><li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE</li><li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PENNARELLI</li><li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE TEMPERE</li><li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DI NUOVE TECNICHE</li></ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li><li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li><li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO</li><li>• SAPER RIELABORARE PERSONALMENTE I CONTENUTI PROPOSTI</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• IL PAESAGGIO NELL'ARTE</li><li>• LA FIGURA UMANA</li><li>• COLLEGAMENTO CON L'EDUCAZIONE AMBIENTALE</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ATTRAVERSO ALCUNE PROVE D'INGRESSO SI VALUTANO LE CAPACITA' APPRESE NEGLI ANNI PRECEDENTI</li><li>• ATTRAVERSO LE UD SI GUIDA LO SGUARDO SULLA REALTA'</li><li>• SI PROPONE LO SVILUPPO DI UN PERCORSO D'OSSERVAZIONE SU SOGGETTI SPECIFICI ( CONTESTO URBANO) DA SVILUPPARE IN MODO GRAFICO ,OLTRE CHE VERBALE, UTILIZZANDO TECNICHE IDONEE</li></ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li><li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI)</li></ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li></ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

**Titolo U.di A. N° 2 :**  
**"APPROFONDIMENTO DELLA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO"**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI TERZE</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAPER RAPPRESENTARE LA PROFONDITA' ATTRAVERSO LA PROSPETTIVA</li> <li>• SAPER RAPPRESENTARE LO SPAZIO COME RAPPORTO TRA OGGETTI E SFONDO</li> <li>• SAPER RAPPRESENTARE LO SPAZIO ATTRAVERSO LE CONOSCENZE ACQUISITE</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PENNARELLI</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE TEMPERE</li> <li>• UTILIZZO CONSAPEVOLE DI NUOVE TECNICHE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO</li> <li>• RIELABORAZIONE E PRODUZIONE DI IMMAGINI IN MODO CREATIVO</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GLI OGGETTI DI USO COMUNE</li> <li>• LA CASA: STUDIO DELL'AMBIENTE INTERNO ED ESTERNO</li> <li>• LA FIGURA E LO SFONDO</li> <li>• APPLICAZIONE GRAFICO-CROMATICHE DELLE REGOLE PROSPETTICHE</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA</li> <li>• ESERCITAZIONI PRATICHE</li> <li>• LETTURA DEL TESTO</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> <li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI)</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li> </ul>

Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo.

**Titolo U.di A. N° 3 :****"LA COMPOSIZIONE"**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li><li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li><li>• DESTINATARI: CLASSI TERZE</li><li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li></ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CONOSCENZA DELLE TIPOLOGIE COMPOSITIVE</li><li>• PRODURRE ELABORATI UTILIZZANDO SCHEMI COMPOSITIVI AI FINI ESPRESSIVI</li><li>• SAPER RIELABORARE I CONTENUTI PROPOSTI IN MODO CREATIVO E PERSONALE</li></ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• STATICITA' E DINAMISMO</li><li>• IL RITMO E IL PESO VISIVO</li><li>• SIMMETRIA E ASIMMETRIA</li><li>• TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE</li></ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li><li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li><li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO</li><li>• RIELABORAZIONE E PRODUZIONE DI IMMAGINI IN MODO CREATIVO</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LA COMPOSIZIONE NELL'ARTE E NELL'AMBIENTE</li><li>• CONOSCENZE DELL'AMBIENTE CHE CI CIRCONDA</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA</li><li>• ESERCITAZIONI PRATICHE</li><li>• LETTURA DEL TESTO</li></ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li><li>• VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO (  ELABORATI)</li></ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DA GENNAIO A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'.</li></ul>

**Titolo U.di A. N° 4 :**  
**"LETTURA DELL'IMMAGINE "**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANNO SCOLASTICO: 2020-2021</li> <li>• SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini"</li> <li>• DESTINATARI: CLASSI TERZE</li> <li>• DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICONOSCERE E DISTINGUERE I MOVIMENTI ARTISTICI DEL 1800 E DELL 1900</li> <li>• SAPER RICONOSCERE LA FUNZIONE DELL'OPERA D'ARTE IN RAPPORTO AL PERIODO STORICO</li> <li>• SAPER UTILIZZARE UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• ABITUARSI A RIFLETTERE CON SPIRITO CRITICO PER LA RISOLUZIONE DI PROBLEMI LEGATI AL VALORE ESTETICO</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TECNICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• ENCICLOPEDIA</li> <li>• OPUSCOLI</li> <li>• MATERIALE MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO</li> </ul>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA</li> <li>• VALORIZZAZIONE DEL BELLO.</li> <li>• SAPER ACQUISIRE UN METODO DI LETTURA DELL'IMMAGINE</li> <li>• SAPERLO APPLICARE IN ALTRE SITUAZIONI</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DALL'OTTOCENTO ALL'ARTE CONTEMPORANEA</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA</li> <li>• VERIFICHE ORALI</li> <li>• LETTURA DEL TESTO E DI ALTRO MATERIALE DI CONSULTAZIONE</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE</li> </ul>
<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DA OTTOBRE A GIUGNO</li> </ul>

## SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p><b>Descrivi il percorso generale dell'attività</b></p>
<p><b>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</b></p>
<p><b>Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte</b></p>
<p><b>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</b></p>
<p><b>Cosa devi ancora imparare</b></p>
<p><b>Come valuti il lavoro da te svolto</b></p>

## VALUTAZIONE

Le verifiche delle attività investigative consentiranno di valutare i livelli di padronanza dei traguardi e delle competenze raggiunte da ciascun alunno e, globalmente, l'efficacia delle attività.

FASI	RUBRICA DI VALUTAZIONE			
	LIVELLI DI COMPETENZA			
RIMA FASE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Partecipazione, collaboratività, capacità organizzativa.	L'alunno: apporta interventi poco costruttivi e pertinenti; ha bisogno di sollecitazioni; si organizza in modo incostante; deve essere sollecitato nella gestione del tempo e delle attività; talvolta necessita di	L'alunno: a volte chiede chiarimenti ed apporta il suo contributo; generalmente pianificare il proprio lavoro; sa esprimere abbastanza correttamente i suoi bisogni; organizza i ritmi di	L'alunno: apporta positivamente il suo contributo; sa pianificare il proprio tempo e le relative attività; sa esprimere correttamente i suoi bisogni; organizza i ritmi di lavoro ed i dati in modo efficace.	L'alunno: apporta in modo costruttivo il suo contributo; sa organizzarsi in modo efficace sia come strutturazione delle attività che del tempo; sa esprimere correttamente il suo percorso di apprendimento ed i suoi bisogni.

	tempi prolungati e personalizzati.	lavoro ed i dati in modo abbastanza efficace.		
<b>SECONDA FASE</b>  Modalità di operatività in modo individuale e nel gruppo: impegno, precisione, responsabilità.	L'alunno: conosce il valore delle regole, ma fatica a rispettarle; si sforza di collaborare con gli altri, ma non sempre accetta il loro punto di vista; non sempre si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà; <b>non offre il proprio aiuto, neanche se sollecitato.</b>	L'alunno: conosce le regole, ma fatica a rispettarle; generalmente si relaziona in modo positivo con gli altri; generalmente si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà; <b>aiuta il compagno solo se sollecitato dall'insegnante.</b>	L'alunno: generalmente rispetta le regole; si relaziona in modo positivo con i compagni e con gli adulti; si assume le proprie responsabilità e accetta l'aiuto quando si trova in difficoltà; <b>se sollecitato offre volentieri il proprio aiuto.</b>	L'alunno: rispetta le regole in modo autonomo; si relaziona in modo molto positivo e costruttivo con i compagni e con gli adulti; si assume sempre le proprie responsabilità; offre spontaneamente il proprio aiuto.
<b>TERZA FASE</b>  Autonomia, proprietà di linguaggio, accuratezza comunicativa rispetto al contesto e al contenuto.	L'alunno: è incerto nell'elaborazione degli argomenti e utilizza un linguaggio "elementare".	L'alunno: elabora gli argomenti studiati utilizzando un linguaggio semplice.	L'alunno: elabora con un linguaggio specifico gli argomenti studiati.	L'alunno: elabora con un linguaggio specifico gli argomenti studiati.

## **Rimodulazione della programmazione**

### **in caso di DDI**

Il presente schema di programmazione riporta gli adattamenti introdotti a seguito dell'eventuale attivazione della DDI

Docenti: **Daniela Spadaro .- Angelo Giuffrida –**

Ordine di Scuola: **Scuola Sec. Di primo grado**

Classi: **III**

Disciplina : **Arte e immagine**

**Anno scolastico : 2020/2021**

#### **Competenze:**

- *Conosce le regole della composizione.*
- *Conosce le applicazioni della grafica e del design.*
- *Conosce le caratteristiche espressive della tecnica.*
- *Sa collocare cronologicamente la produzione artistica dei diversi movimenti.*
- *Possiede e utilizza in modo corretto il linguaggio specifico.*

#### **Abilità**

- *Saper produrre semplici esercitazioni grafiche seguendo la consegna.*
- *Saper sviluppare la coordinazione oculo-manuale attraverso il controllo della mano.*
- *Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo espressivo e creativo.*
- *Saper riprodurre la figura umana in modo proporzionato.*
- *Sperimentare in modo espressivo le diverse tecniche.*
- *Saper applicare le regole della prospettiva per raffigurare lo spazio.*

#### **Saperi essenziali**

- *Individua la struttura compositiva di un'immagine.*
- *Sviluppare la capacità di lettura e di comprensione delle immagini nella comunicazione visuale.*
- *Esprimersi e comunicare; produrre ,rielaborare e interpretare immagini.*
- *Conosce il contesto storico e culturale dei periodi trattati.*
- *Conosce le caratteristiche espressive delle tecniche.*
- *Sa collocare cronologicamente la produzione artistica dei diversi movimenti.*



**Materiali di studio che verranno proposti :** *Libro di testo; Elaborati di grafica prodotti dall'insegnante; brevi lezioni registrate, sitografia proposta dal docente, lezione audiovideo YouTube*

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :** La piattaforma usata sarà quella deliberata dal C.d.D.

**Modalità di verifica formativa:** restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Skype, rispetto dei tempi di consegna assegnati.

---

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati)**

- Percorsi semplificati di storia dell'arte.
- Uso di immagini come rinforzo per la comprensione del testo e eventuale prolungamento dei tempi.
- Uso di una terminologia specifica semplificata.
- Verifiche programmate e test semplificati.

**Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.**

- Semplificazione dei contenuti storico-artistici.
- Semplici immagini tecnico-grafiche.

## **Rimodulazione della programmazione**

### **in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

Il presente schema di programmazione riporta gli adattamenti introdotti a seguito dell'eventuale attivazione della DDI.

Docente: **Daniela Spadaro – Angelo Giuffrida .**

Ordine di Scuola: **Scuola Sec. Di primo grado**

Plesso :**RITA LEVIMONTALCINI**

Classe: **II**

Disciplina : **Arte e immagine**

#### **Competenze:**

- *Conosce la comunicazione visiva.*
- *Conosce gli elementi della percezione visiva che suggeriscono l'effetto di spazio.*
- *Conosce le regole della composizione.*
- *Utilizza un metodo per l'osservazione dal vero.*
- *Possiede e utilizza in modo corretto il linguaggio specifico.*

#### **Abilità**

- *Saper produrre semplici esercitazioni grafiche seguendo la consegna.*
- *Saper sviluppare la coordinazione oculo-manuale attraverso il controllo della mano.*
- *Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo espressivo e creativo.*
- *Sperimentare le tecniche acquisite in modo espressivo.*
- *Saper applicare le regole della prospettiva per raffigurare lo spazio.*

### **Saperi essenziali**

- *Conoscere le regole fondamentali della percezione.*
- *Saper analizzare l'immagine individuando gli elementi che la compongono.*
- *Conosce il contesto storico e culturale di una civiltà.*
- *Individuare la struttura compositiva di un'immagine.*
- *Saper leggere l'opera come documento storico.*

**Materiali di studio che verranno proposti :** *Libro di testo; Elaborati di grafica prodotti dall'insegnante; brevi lezioni registrate, sitografia proposta dal docente, lezione audiovideo YouTube*

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :** La piattaforma usata sarà quella deliberata dal C.d.D.

**Modalità di verifica formativa:** restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Skype, rispetto dei tempi di consegna assegnati.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati)**

- Percorsi semplificati di storia dell'arte.
- Uso di immagini come rinforzo per la comprensione del testo.
- Uso di una terminologia specifica semplificata.

**Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.**

- Semplificazione dei contenuti storico-artistici.
- Semplici immagini tecnico-grafiche.

## **Rimodulazione della programmazione**

### **in seguito all'introduzione della didattica a distanza**

Il presente schema di programmazione riporta gli adattamenti introdotti a seguito dell'eventuale attivazione della DDI.

Docente: **Daniela Spadaro .- Angelo Giuffrida**

Ordine di Scuola: **scuola sec. Di primo grado**

Plesso :**Rita LeviMontalcini**

Classe: **I**

Disciplina : **Arte e immagine**

#### **Competenze:**

- *Conosce la comunicazione visiva.*
- *Sa riprodurre un'immagine.*
- *Conosce le caratteristiche basilari degli strumenti e delle tecniche.*
- *Conosce il patrimonio ambientale, artistico e culturale del territorio.*
- *Possiede e utilizza in modo corretto il linguaggio specifico.*

#### **Abilità**

- *Saper produrre semplici esercitazioni grafiche seguendo la consegna.*
- *Saper sviluppare la coordinazione oculo-manuale attraverso il controllo della mano.*
- *Migliorare la qualità del segno grafico.*
- *Sperimentare le tecniche acquisite in modo espressivo.*
- *Acquisire una corretta capacità operativa.*

### Saperi essenziali

- *Conoscere le regole fondamentali della percezione.*
- *Leggere e descrivere immagini e opere d'arte .*
- *Saper riconoscere la tecnica utilizzata in un'opera d'arte.*
- *Conosce il contesto storico e culturale di una civiltà.*

**Materiali di studio che verranno proposti :** *Libro di testo; Elaborati di grafica prodotti dall'insegnante; brevi lezioni registrate, sitografia proposta dal docente, lezione audiovideo YouTube*

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :** La piattaforma usata sarà quella deliberata dal C.d.D.

**Modalità di verifica formativa:** restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Skype, rispetto dei tempi di consegna assegnati.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati)**

- Percorsi semplificati di storia dell'arte.
- Uso di immagini come rinforzo per la comprensione del testo.
- Uso di una terminologia specifica semplificata.

**Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.**

*Luogo e data*

*Firma*

07/09/20

Angelo Giuffrida

Daniela Spadaro

<b>DANIELA SPADARO</b>	
<b>ANGELO GIUFFRIDA</b>	

Giarre, 07/09/2020