

Programmazione di Musica – Scuola Secondaria di I grado

Classe prima

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI\ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Conoscenza del codice musicale	1.1 Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale 1.2 Conoscere la disposizione di almeno otto suoni sulla tastiera e sul flauto 1.3 Conoscere le caratteristiche fisiche del suono ed i parametri di durata 1.4 Conoscere i primi elementi di organologia e acustica	<ul style="list-style-type: none"> • Note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma. • Caratteristiche organologiche di flauto e tastiera • Uso della voce • Caratteristiche dei suoni
2. Espressione mediante la musica	2.1 Utilizzare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma. 2.2 Saper intonare facili canzoni per imitazione 2.3 Eseguire otto suoni sulla tastiera e/o sul flauto 2.4 Saper suonare almeno due melodie con figure e pause dalla semiminima a minima e croma e nell'estensione di cinque note 2.5 Inventare semplici sequenze ritmiche (binarie, ternarie e quaternarie) e riprodurle con strumenti ritmici. 2.6 Saper interagire in un gruppo musicale per la produzione e l'espressione	<ul style="list-style-type: none"> • Corrispondenza suono-segno e avvio alla pratica vocale e strumentale • Utilizzo consapevole e autonomo del codice
3. Contestualizzazione di stili, forme e generi	3.1 Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare,...) e i suoni dell'ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegamento tra le varie discipline

OBIETTIVI ESSENZIALI DI MUSICA – CLASSE PRIMA

- 1) **Conoscenza del codice musicale**
 - 1.1 Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale
 - 1.2 Conoscere la disposizione di almeno otto suoni sulla tastiera e sul flauto
- 2) **Espressione mediante la musica**
 - 2.1 Utilizzare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma.
 - 2.2 Saper intonare facili canzoni per imitazione
- 3) **Contestualizzazione di stili, forme e generi**
 - 3.1 Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare,...) e i suoni dell'ambiente.

Classe seconda

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI\ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Conoscenza del codice musicale	1.1 Conoscere e usare elementi di notazione musicale 1.2 Conoscere, riconoscere e analizzare gli strumenti dell'orchestra 1.3 Riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità, velocità) 1.4 Utilizzare la terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura della chiave di violino, figure e pause fino alla semicroma. • Caratteristiche organologiche degli strumenti musicali • Uso della voce • Parametri musicali
2 Espressione mediante la musica	2.1 Utilizzare gli elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma. 2.2 Saper intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali (intensità, andamento, ecc.) 2.3 Saper suonare almeno due melodie nell'estensione dell'ottava e con le figure fino alla croma (eventualmente senza figure puntate) 2.4 Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità), cantando e o suonando 2.5 Saper formare semplici frasi musicali ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario 2.6 Saper interagire in un gruppo musicale per la produzione e l'espressione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di un repertorio vocale e strumentale • Utilizzo consapevole e autonomo del codice
3 Contestualizzazione di stili, forme e generi	3.1 Saper inquadrare l'espressione musicale negli altri ambiti artistici (teatro, danza, immagine) 3.2 Interagire con altri linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> • Collegamento tra le varie discipline

OBIETTIVI ESSENZIALI DI MUSICA – CLASSE SECONDA

- 1) **Conoscenza del codice musicale**
 - 1.1 Conoscere e usare elementi di notazione musicale
 - 1.2 Conoscere, riconoscere e analizzare gli strumenti dell'orchestra
- 2) **Espressione mediante la musica**
 - 2.1 Utilizzare gli elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma.
 - 2.2 Saper intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali (intensità, andamento, ecc.)
- 3) **Contestualizzazione di stili, forme e generi**
 - 3.1 Saper riconoscere l'espressione musicale negli altri ambiti artistici (teatro, danza, immagine)

Classe terza

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI\ABILITÁ	CONOSCENZE
1. Conoscenza del codice musicale	1.1 Conoscere la scrittura ritmica e melodica come codice linguistico 1.2 Conoscere le forme musicali nella storia della musica 1.3 Utilizzare la terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura agevole in chiave di violino • Caratteristiche organologiche degli strumenti musicali • Uso della voce • Parametri musicali
2. Espressione mediante la musica	2.1 Utilizzare gli elementi di notazione musicale 2.2 Saper suonare almeno due melodie con le figure studiate e in estensione di almeno otto note 2.3 Saper cantare, da solo o in gruppo, brani tratti dal repertorio vocale 2.4 Saper analizzare un brano musicale d'autore negli aspetti timbrici, dinamici, agogici ed espressivi 2.5 Saper parlare di un genere o di uno stile musicale del nostro tempo: musica etnica, musica jazz, musica leggera, musica rock, ... 2.6 Collaborare fattivamente alla realizzazione di attività musicali 2.7 Saper interagire in un gruppo musicale per la produzione e l'espressione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di un repertorio vocale e strumentale, anche riferito a varie epoche, generi e stili • Utilizzo consapevole e autonomo del codice
3. Contestualizzazione di stili, forme e generi	3.1 Saper analizzare brani d'ascolto di genere, epoca e stile diverso, comprese la musica etnica, jazz, rock e leggera 3.2 Comprendere le funzioni degli strumenti e dell'orchestra anche rispetto all'evoluzione storica 3.3 Interagire con altri linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> • Collegamento tra le varie discipline

OBIETTIVI ESSENZIALI DI MUSICA – CLASSE TERZA

- 1) **Conoscenza del codice musicale**
 - 1.1 Conoscere la scrittura ritmica e melodica come codice linguistico
 - 1.2 Conoscere le forme musicali nella storia della musica
- 2) **Espressione mediante la musica**
 - 2.1 Utilizzare gli elementi di notazione musicale
 - 2.2 Saper suonare almeno due melodie con le figure studiate e in estensione di almeno otto note
 - 2.3 Saper cantare, da solo o in gruppo, brani tratti dal repertorio vocale
- 3) **Contestualizzazione di stili, forme e generi**
 - 1.1 Saper analizzare brani d'ascolto di genere, epoca e stile diverso, comprese la musica etnica, jazz, rock e leggera

INDICATORI DI LIVELLO RISPETTO AGLI OBIETTIVI

Nella formulazione del voto verranno presi in considerazione:

- ◆ valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte, pratiche ed orali
- ◆ progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- ◆ impegno
- ◆ partecipazione
- ◆ metodo di studio

	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
10	<ul style="list-style-type: none"> • usa in modo autonomo e motivato la simbologia musicale • sa leggere a prima vista modelli melodici dati, con voce e o strumenti • costruisce e rielabora in modo personale modelli ritmico-melodici • riconosce ed analizza gli elementi costitutivi di un brano (ritmo, andamenti melodici, piani sonori, colori strumentali, struttura del fraseggio) 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa in maniera autonoma il linguaggio musicale e le varie simbologie • Riproduce anche a prima vista melodie semplici e complesse • Organizza ed interpreta messaggi sonori in varie forme • Riconosce ed analizza la struttura e gli elementi di un brano 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa in modo autonomo e consapevole il linguaggio nell'analisi e nell'elaborazione personale • Costruisce un proprio codice comunicativo • Riconosce gli elementi di un brano e sa analizzarli, confrontarli, associarli e collocarli nel tempo e nello stile. • comprende le peculiarità transdisciplinari della musica e sa presentarle in modo spigliato e coerente, con padronanza linguistica
9	<ul style="list-style-type: none"> • usa in maniera autonoma la simbologia musicale • riproduce con voci e o strumenti melodie semplici e complesse • analizza gli elementi di un brano (ritmo, melodia, timbri, fraseggio) • costruisce e rielabora modelli ritmico-melodici 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza i parametri del suono e sa usare le diverse simbologie • Organizza e manipola messaggi sonori in varie forme (canto, strumento, progetto) • Analizza la struttura del linguaggio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa il linguaggio musicale in modo autonomo nell'analisi e nell'elaborazione personale, costruisce anche un proprio codice comunicativo • Organizza, manipola ed interpreta nei diversi modi e forme accessibili • comprende le peculiarità transdisciplinari della musica e sa presentarle in modo adeguato
8	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggia il codice musicale a livello teorico-pratico • riconosce gli andamenti ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il suono nei vari parametri e usa diverse simbologie musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa con padronanza il linguaggio musicale nelle esperienze integrate e sa costruire un proprio codice comunicativo, anche negli ascolti

	<ul style="list-style-type: none"> costruisce modelli melodici più complessi ricosce gli elementi costitutivi di un brano (frasi, frammenti, domande, risposte) 	<ul style="list-style-type: none"> Possiede una buona padronanza nel rapporto suono-segno Organizza semplici strutture musicali e rielabora con voci e o strumenti Analizza la struttura dei brani d'ascolto 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende le peculiarità transdisciplinari della musica
6/7	<ul style="list-style-type: none"> codifica e decodifica il linguaggio musicale esegue con voce e o strumenti semplici melodie ricosce semplici elementi di un brano (ritmo, timbro, direzioni melodiche) costruisce semplici modelli ritmico-melodici 	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il suono nei vari parametri e sa usare il linguaggio musicale Organizza il suono in diverse forme (canto, suono-progetto) Analizza gli elementi di un brano musicale (ritmo, melodia, timbri, fraseggio) 	<ul style="list-style-type: none"> Usa il linguaggio musicale nell'analisi degli ascolti e nelle esperienze integrate Comprende alcuni aspetti delle peculiarità transdisciplinari della musica
4/5	<ul style="list-style-type: none"> codifica e decodifica il linguaggio musicale solo in aspetti elementari e in modo limitato esegue con voce e o strumenti singoli frammenti musicali ricosce se guidato semplici elementi di un brano (ritmo, timbro, direzioni melodiche) evidenzia poca coerenza con le consegne date 	<ul style="list-style-type: none"> analizza il suono nei vari parametri solo se guidato, usa il linguaggio musicale in modo frammentario e solamente negli elementi più elementari organizza faticosamente il suono in diverse forme (canto, suono-progetto) se guidato e solo frammentariamente evidenzia poca coerenza con le consegne date 	<ul style="list-style-type: none"> usa il linguaggio musicale in modo frammentario e se guidato nell'analisi degli ascolti e nelle esperienze integrate comprende con difficoltà le peculiarità transdisciplinari della musica e non le collega se non con una guida precisa

Quindi, oltre lo specifico della disciplina, la valutazione terrà presenti i seguenti elementi che possono far aumentare o diminuire il voto.

IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ▲- Rispetta sempre le consegne ed i tempi richiesti ▼- Spesso non esegue i compiti assegnati ▼- Non esegue mai i compiti assegnati ▼- Spesso è sprovvisto di materiale ▼- Comunicazioni/note inviate alla famiglia
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▲- Fa domande e propone il suo punto di vista ▲- E' attento alla discussione ed interviene a proposito ▼- Interviene solo se sollecitato ▼- Interviene a sproposito nella discussione
METODO di LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> ▲- Organizza bene tempi e modalità di lavoro ▼- E' affrettato ed approssimativo nell'esecuzione del lavoro ▲- Partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo ▼- Partecipa in modo passivo al lavoro di gruppo

Legenda:

▲ = *Elemento positivo che fa alzare il voto*

▼ = *Elemento negativo che fa abbassare il voto*