**II ISTITUTO COMPRENSIVO**

**“R.L.MONTALCINI” GIARRE**

**Scuola secondaria di primo grado**

**Progettazione disciplinare di**

**Arte e Immagine**

**Anno scolastico 2018-2019**

***II ISTITUTO COMPRENSIVO GIARRE***

**MATERIA D'INSEGNAMENTO**

**ARTE E IMMAGINE**

**INSEGNANTe :**

**Prof.ssa Spadaro Daniela**

**ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019**

**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE**

**DIPARTIMENTO**

**ARTE E IMMAGINE**

**classe prima**

***FINALITA’ – OBIETTIVI GENERALI***

Lo studio della disciplina “arte e immagine” ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell’alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche , di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

In particolare il percorso formativo del primo ciclo d’istruzione permette all’alunno di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d’arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico; di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. L’alunno potrà così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

***TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA***

A conclusione della **classe prima** l’alunno avrà sviluppato le seguenti competenze:

**Percezione visiva**

osserva e analizza le immagini e l’ambiente circostante riconoscendo i principali stereotipi rappresentativi;

**LIVELLI:**

Iniziali: L’alunno osserva e descrive un’ immagine, solo se guidato.

Base : L’alunno osserva e descrive un’immagine in modo semplice, utilizzando le regole della percezione visiva.

Intermedio: L’alunno osserva e descrive con consapevolezza un’immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente.

Avanzato: L’alunno osserva e descrive con consapevolezza e sicurezza un’immagine, utilizzando le regole della percezione visiva autonomamente.

**Produzione e rielaborazione**

elabora e realizza messaggi visivi e composizioni attraverso l’uso di alcune tecniche;

**LIVELLI:**

Iniziali: L’alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo stereotipato ed essenziale.

Base : L’alunno produce semplici immagini grafiche, pittoriche e plastiche.

Intermedio : L’alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo curato.

Avanzato: L’alunno produce immagini grafiche, pittoriche, plastiche in modo originale e curato sperimentando anche diverse tecniche.

**Lettura e comprensione**

riconosce immagini e documenti artistici della Storia dell’Arte antica.

**LIVELLI:**

Iniziali:L’alunno riesce a leggere solo gli elementi compositivi di base delle opere d’arte.

Base :L’alunno legge in modo semplice i principali elementi compositivi e simbolici delle opere d’arte.

Intermedio: L’alunno legge in modo appropriato i principali elementi compositivi e simbolici delle opere d’arte.

Avanzato: L’alunno legge in modo approfondito e critico i principali elementi compositivi e simbolici delle opere d’arte.

***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

Per gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina si fa riferimento alle recenti indicazioni ministeriali e più precisamente al raggiungimento, per la classe prima, dei seguenti obiettivi:

**Percezione visiva**

1. Individuare i meccanismi della percezione
2. Riconoscere e rimuovere gli stereotipi nella forma e nel colore

**Produzione e rielaborazione**

1. Riprodurre e creare messaggi visivi con l’uso di tecniche diverse (pittoriche, plastiche, grafiche)
2. Acquisire una metodologia operativa nell’uso delle varie tecniche, materiali e strumenti
3. Acquisire la conoscenza di alcuni codici del linguaggio visuale: punto, linea, superficie, colore

**Lettura e comprensione**

1. Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto
2. Comprendere l’importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura
3. Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell’Arte Antica

***CONTENUTI***

**Contenuti disciplinari**

1. Osservazione e analisi di forme e colori del paesaggio naturale: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole, ecc.
2. ricerca di stereotipi e schemi convenzionali da superare;
3. approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea, la texture; loro valori espressivi;
4. lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura-sfondo, rapporti proporzionali, posizioni reciproche);
5. la composizione e i suoi criteri compositivi: peso, equilibrio, simmetria, asimmetria, ritmo e modularità;
6. il colore: caratteristiche fisiche, colori primari, secondari, terziari, neutri, caldi, freddi;
7. presentazione e sperimentazione di alcune tecniche: matite colorate, pennarelli, gessetti a cera e a olio, tempere, acquerelli;
8. il bianco e nero a china, il graffito, il frottage, il collage;
9. il linguaggio plastico: sottrarre e aggiungere, positivo e negativo;
10. introduzione alla storia dell’arte: il concetto di bene culturale e ambientale;
11. lettura di opere d'arte del passato ( Preistoria, arte egizia, arte greca, arte romana, arte paleocristiana e bizantina) anche attraverso rielaborazioni grafico-pittoriche.

***MEDIAZIONE DIDATTICA***

**METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE**

Il percorso didattico individuato richiede una metodologia che utilizzi alternativamente momenti di produzione a momenti di fruizione: partendo da espressioni spontanee degli alunni verranno analizzati insieme a loro i vari elaborati prodotti, per individuare gli elementi più convenzionali e stereotipi. Esercitando l'attenzione, l'osservazione e la memorizzazione, si cercherà di superarli con l'adeguato esercizio, in modo che le successive espressioni siano più ricche, consapevoli e creative. In fase operativa verranno sperimentare il maggior numero di tecniche possibili (compatibilmente con le disponibilità dell'ambiente e dei mezzi economici) in modo che ciascun alunno possa operare scelte consapevoli e adeguate alla propria personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere.

Nei momenti di stimolo si intende comprendere anche la "lettura" e comprensione di immagini visive di varie epoche e paesi, per apprezzarne il significato estetico e culturale e la stessa lettura dei lavori dei ragazzi, per una maggior consapevolezza delle proprie capacità espressive. Nel corso dell’anno scolastico si terrà conto inoltre di ogni interdisciplinarietà o iniziativa concordata nell'ambito del Consiglio di Classe o che possa direttamente interessare e coinvolgere gli alunni.

**ATTIVITA’**

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo: partendo da situazioni problematiche, atte a suscitare l’interesse degli alunni, si individueranno le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà locale e al mondo visivo degli alunni.

Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie e articolate: varietà di comunicazione dell’insegnante, stimolazione del dialogo interattivo, lavoro individuale alternato al lavoro in piccoli gruppi, fasi di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per gli altri, test di verifica e valutazione finale.

Le attività espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte preferibilmente a scuola ed eventualmente completate a casa, seguendo le indicazioni fornite dall’insegnante a scuola.

**STRUMENTI/SUSSIDI TECNOLOGICI**

I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiali vari, ecc.) saranno implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento degli argomenti.

Si farà soprattutto impiego di libri di testo, immagini fotografiche, materiale audiovisivo o tecnologico e quando possibile, visite guidate.

***VERIFICA E VALUTAZIONE***

**INDICATORI/DESCRITTORI DI DISCIPLINA**

1. capacità di vedere, osservare e interpretare i messaggi visivi;
2. conoscenza ed uso delle tecniche espressive;
3. produzione e rielaborazione dei messaggi visivi;
4. lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico.

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E NUMERO DI PROVE PER QUADRIMESTRE**

Verranno alternate verifiche di tipo operativo (controllo degli elaborati grafico-pittorici ed espressivi, per constatare le abilità specifiche raggiunte) a verifiche di tipo teorico (interrogazioni orali o prove scritte, per accertare l'interiorizzazione di contenuti in campo storico-artistico) con una frequenza media bisettimanale.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione delle singole prove si fa riferimento ai criteri collegiali di valutazione e più precisamente:

**voto criterio**

10-9 conseguimento organico e sicuro di tutti gli obiettivi, con eventuale rielaborazione

personale

8 conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi

7 conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi

6 acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali ed evidente miglioramento del

livello di partenza

5 raggiungimento incompleto delle abilità e conoscenze fondamentali

4 gravi lacune negli apprendimenti

Ai fini dell’espressione del voto sintetico disciplinare di fine quadrimestre il singolo docente e il consiglio di classe tengono conto dei seguenti criteri:

1. esiti di apprendimento raggiunti rispetto agli standard attesi generali e/o personalizzati;
2. impegno manifestato in termini di personale partecipazione e regolarità nello studio;
3. progresso conseguito rispetto alla situazione di partenza;
4. impegno pieno o parziale delle potenzialità personali;
5. organizzazione del lavoro (autonomia e metodo di studio);
6. equità rispetto alla distribuzione dei giudizi nel gruppo classe.

**STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE PRIMA** |  |
| **INDICATORI :** | |
| -**PERCEZIONE VISIVA**  **-CONOSCENZA E USO DEI**  **LINGUAGGI SPECIFICI**  **-CONOSCENZA E USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE**  **-PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI**  **-LETTURA DI DOCUMENTI DEL**  **PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO**  **LIVELLI DESCRITTORI DI COMPETENZA:**  **LIVELLO DI ECCELLENZA 9-10/10**  Sa riconoscere con certezza nell’immagine alcuni elementi del linguaggio visivo e le relative caratteristiche.  Interpreta in modo personale e originale i soggetti proposti. Conosce con padronanza e precisione le modalità esecutive delle tecniche apprese.  Conosce in maniera approfondita i principali contenuti della Storia dell’Arte Antica. |  |
| **LIVELLO ALTO 8/10**  Riconosce con sicurezza alcuni elementi del linguaggio visivo.  Interpreta in modo personale e fantasioso i soggetti proposti.  Utilizza con sicurezza le tecniche apprese.  Dimostra una buona conoscenza dei principali contenuti della Storia dell’Arte Antica. | |
| **LIVELLO INTERMEDIO 7/10**  Riconosce alcuni elementi del linguaggio visivo.  Interpreta in modo personale i soggetti proposti.  Utilizza in modo abbastanza sicuro le varie tecniche apprese.  Dimostra una più che sufficiente conoscenza dei principali contenuti della Storia dell’Arte Antica. | |
| **LIVELLO DI SUFFICIENZA 6/10**  Riconosce in modo sommario alcuni elementi del linguaggio visivo.  Si esprime in modo semplice e corretto.  Utilizza in modo semplice le tecniche apprese.  Dimostra una sufficiente conoscenza dei principali contenuti della Storia dell’Arte Antica. | |
| **LIVELLO DI INSUFFICIENZA 5/10**  Riconosce parzialmente gli elementi del linguaggi visivo.  Interpreta in modo stereotipo i soggetti proposti.  Utilizza in modo non sempre corretto le tecniche apprese.  Dimostra una inadeguata conoscenza dei principali contenuti della Storia dell’Arte Antica. | |
| **LIVELLO DI GRAVE INSUFFICIENZA 0-4/10**  Non riconosce gli elementi del linguaggio visivo.  Interpreta in modo banale i soggetti proposti.  Non sa utilizzare le tecniche proposte.  Non sa cogliere alcun contenuto riguardante la Storia dell’Arte Antica. | |

**classe seconda**

***FINALITA’ – OBIETTIVI GENERALI***

Lo studio della disciplina “arte e immagine” ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell’alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche , di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

In particolare il percorso formativo del primo ciclo d’istruzione permette all’alunno di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d’arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico; di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. L’alunno potrà così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

***TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA***

A conclusione della **classe seconda** l’alunno avrà sviluppato le seguenti competenze:

**percezione visiva**

1. sviluppa le capacità analitiche riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo e dimostrando di aver superato gli stereotipi

**produzione e rielaborazione**

1. dimostra di aver approfondito le capacità di osservazione e invenzione e di essere in grado di realizzare prime interpretazioni di soggetti assegnati;
2. sa applicare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole;
3. amplia le conoscenze tecniche consolidando le capacità manuali;

**lettura e comprensione**

1. acquisisce e sa applicare un metodo di lettura delle immagini;
2. acquisisce la conoscenza delle forme artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

Per gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina si fa riferimento alle recenti indicazioni ministeriali e più precisamente al raggiungimento, per la classe seconda, dei seguenti obiettivi:

**Percezione visiva**

1. Percepire e rappresentare la profondità spaziale attraverso gli indici di profondità e le regole prospettiche

**Produzione e rielaborazione**

1. Approfondire la lettura e l’interpretazione dei contenuti dei messaggi visivi
2. Migliorare la produzione dei messaggi visivi con l’uso di tecniche diverse anche attraverso effetti di luce-ombra, chiaroscuro, prospettiva
3. Ampliare le conoscenze tecniche consolidando le capacità manuali

**Lettura e comprensione**

1. Riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate nell’arte
2. Acquisire la conoscenza delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo.

**CONTENUTI**

**Contenuti disciplinari**

1. Il linguaggio visuale: struttura e funzioni comunicative;
2. osservazione, rappresentazione e rielaborazione di elementi del mondo naturale e animale;
3. criteri di composizione (stasi, movimento, equilibrio, configurazione spaziale).
4. l'albero: osservazione e analisi della struttura. Rappresentazione di diverse specie di alberi in varie posizioni;
5. la figura umana: forma, proporzioni, movimento (interpretazione naturalistica, simbolica, stilizzata e caricaturale);
6. la luce e l’ombra, caratteristiche percettive, ombre proprie e portate;
7. il colore: colori complementari, contrasto simultaneo, valore simbolico del colore;
8. il tono: gradazioni tonali, passaggio da un tono ad un altro con l'uso di varie tecniche;
9. il chiaroscuro: macchie graduate, tratteggio, sfumato;
10. lo spazio: lettura visiva e rappresentazione (indici di profondità, prospettiva centrale e accidentale)

lettura di opere d'arte del passato (arte romanica e gotica, il Rinascimento: Quattrocento Cinquecento, il Barocco e il Rococò) anche attraverso rielaborazioni grafico-pittoriche.

***MEDIAZIONE DIDATTICA***

**METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE**

Il percorso didattico individuato richiede una metodologia che utilizzi alternativamente momenti di produzione a momenti di fruizione: partendo da espressioni spontanee degli alunni verranno analizzati insieme a loro i vari elaborati prodotti , per individuare gli elementi più convenzionali e stereotipi. Esercitando l'attenzione, l'osservazione e la memorizzazione, si cercherà di superarli con l'adeguato esercizio, in modo che le successive espressioni siano più ricche, consapevoli e creative. In fase operativa verranno sperimentare il maggior numero di tecniche possibili (compatibilmente con le disponibilità dell'ambiente e dei mezzi economici) in modo che ciascun alunno possa operare scelte consapevoli e adeguate alla propria personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere.

Nei momenti di stimolo si intende comprendere anche la "lettura" e comprensione di immagini visive di varie epoche e paesi, per apprezzarne il significato estetico e culturale e la stessa lettura dei lavori dei ragazzi, per una maggior consapevolezza delle proprie capacità espressive. Nel corso dell’anno scolastico si terrà conto inoltre di ogni interdisciplinarietà o iniziativa concordata nell'ambito del Consiglio di Classe o che possa direttamente interessare e coinvolgere gli alunni.

**ATTIVITA’**

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo: partendo da situazioni problematiche, atte a suscitare l’interesse degli alunni, si individueranno le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà locale e al mondo visivo degli alunni.

Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie e articolate: varietà di comunicazione dell’insegnante, stimolazione del dialogo interattivo, lavoro individuale alternato al lavoro in piccoli gruppi, fasi di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per gli altri, test di verifica e valutazione finale.

Le attività espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte preferibilmente a scuola ed eventualmente completate a casa, seguendo le indicazioni fornite dall’insegnante a scuola.

**STRUMENTI/SUSSIDI TECNOLOGICI**

I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiali vari, ecc.) saranno implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento degli argomenti.

Si farà soprattutto impiego di libri di testo, immagini fotografiche, materiale audiovisivo o tecnologico e quando possibile, visite guidate.

***VERIFICA E VALUTAZIONE***

1. **INDICATORI/DESCRITTORI DI DISCIPLINA**capacità di vedere, osservare e interpretare i messaggi visivi;
2. conoscenza ed uso delle tecniche espressive;
3. produzione e rielaborazione dei messaggi visivi;
4. lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico.

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E NUMERO DI PROVE PER QUADRIMESTRE**

Verranno alternate verifiche di tipo operativo (controllo degli elaborati grafico-pittorici ed espressivi, per constatare le abilità specifiche raggiunte) a verifiche di tipo teorico (interrogazioni orali o prove scritte, per accertare l'interiorizzazione di contenuti in campo storico-artistico) con una frequenza media bisettimanale.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione delle singole prove si fa riferimento ai criteri collegiali di valutazione e più precisamente:

**voto criterio**

10-9 conseguimento organico e sicuro di tutti gli obiettivi, con eventuale rielaborazione

personale

8 conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi

7 conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi

6 acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali ed evidente miglioramento del

livello di partenza

5 raggiungimento incompleto delle abilità e conoscenze fondamentali

4 gravi lacune negli apprendimenti

Ai fini dell’espressione del voto sintetico disciplinare di fine quadrimestre il singolo docente e il consiglio di classe tengono conto dei seguenti criteri:

1. esiti di apprendimento raggiunti rispetto agli standard attesi generali e/o personalizzati;
2. impegno manifestato in termini di personale partecipazione e regolarità nello studio;
3. progresso conseguito rispetto alla situazione di partenza;
4. impegno pieno o parziale delle potenzialità personali;
5. organizzazione del lavoro (autonomia e metodo di studio);
6. equità rispetto alla distribuzione dei giudizi nel gruppo classe .

**STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE SECONDA** |  |
| **DESCRITTORI/INDICATORI** | |
| -PERCEZIONE VISIVA,  -CONOSCENZA E USO DEI  LINGUAGGI SPECIFICI  -CONOSCENZA E USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE  -PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI  -LETTURA DI DOCUMENTI DEL  PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO  **LIVELLI E DESCRITTORI DI COMPETENZA**  **LIVELLO DI ECCELLENZA 9-10/10**  Conosce con estrema sicurezza gli elementi del linguaggio visivo e ne apprezza le caratteristiche.  Interpreta in modo personale ed originale i soggetti proposti.  Usa con padronanza e precisione le varie tecniche apprese, sperimentandone le possibilità espressive.  Dimostra di aver acquisito pienamente la conoscenza delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo. |  |
| **LIVELLO ALTO 8/10**  Conosce con sicurezza e precisione gli elementi del linguaggio visivo.  Interpreta in modo personale e fantasioso i soggetti proposti.  Utilizza con sicurezza le varie tecniche apprese.  Dimostra una buona comprensione delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo. | |
| **LIVELLO INTERMEDIO 7/10**  Conosce in maniera più che adeguata gli elementi del linguaggio visivo.  Interpreta in modo personale i soggetti proposti.  Utilizza in modo abbastanza sicuro le varie tecniche apprese.  Dimostra una più che sufficiente cognizione delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo. | |
| **LIVELLO DI SUFFICIENZA 6/10**  Conosce in maniera appena sufficiente gli elementi del linguaggio visivo.  Interpreta in modo semplice e corretto i soggetti proposti.  Utilizza in modo semplice, ma appropriato le tecniche apprese.  Dimostra una sufficiente comprensione delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo. | |
| **LIVELLO DI INSUFFICIENZA 5/10**  Conosce solo parzialmente gli elementi del linguaggio visivo.  Interpreta in modo stereotipo i soggetti proposti.  Utilizza in modo non sempre corretto le tecniche apprese.  Dimostra una parziale conoscenza delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo. | |
| **LIVELLO DI GRAVE INSUFFICIENZA 0-4/10**  Non conosce gli elementi del linguaggio visivo.  Interpreta in modo banale i soggetti proposti.  Non sa utilizzare le tecniche proposte.  Non ha acquisito alcuna conoscenza delle tipologie artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il VI e il XVIII secolo. | |

**classe terza**

***FINALITA’ – OBIETTIVI GENERALI***

Lo studio della disciplina “arte e immagine” ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell’alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

In particolare il percorso formativo del primo ciclo d’istruzione permette all’alunno di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d’arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico; di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. L’alunno potrà così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l’utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

***TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA***

A conclusione della **classe terza** l’alunno avrà sviluppato le seguenti competenze:

**percezione visiva**

1. riconosce i codici e le regole compositive del linguaggio visuale;
2. legge alcune opere d’arte (dall’Ottocento al Novecento) collocandole nel relativo contesto storico culturale e ambientale e ne individua la funzione comunicativa;

**produzione e rielaborazione**

1. produce e rielabora immagini utilizzando le regole del linguaggio visivo e attraverso l’uso di varie tecniche, materiali e strumenti per creare messaggi visivi personali e creativi;

**lettura e comprensione**

1. legge e comprende opere d’arte esaminate nel corso dell’anno e confronta elementi stilistici di epoche diverse; nella loro descrizione utilizza il lessico specifico della disciplina;

riconosce e sviluppa la coscienza del rispetto del proprio patrimonio artistico e culturale. ***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

Per gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina si fa riferimento alle recenti indicazioni ministeriali e più precisamente al raggiungimento, per la classe terza, dei seguenti obiettivi:

**Percezione visiva**

1. Comprendere il valore della composizione nella comunicazione visiva
2. Osservare e descrivere le modalità di rappresentazione della realtà in alcune correnti artistiche

**Produzione e rielaborazione**

1. Produrre e rielaborare consapevolmente messaggi visivi utilizzando e sperimentando più tecniche,materiali e strumenti
2. Riconoscere i significati simbolici, espressivi e comunicativi di opere d’arte, immagini statiche e dinamiche ed esercitare in relazione ad essi capacità di interpretazione e rielaborazione .

**Lettura e comprensione**

Acquisire la conoscenza dell’opera d’arte attraverso il riconoscimento delle strutture del linguaggio visuale, dei codici e delle regole compositive e saperla descrivere utilizzando il lessico specifico della disciplina

1. Individuare gli elementi e la funzione del messaggio pubblicitario
2. Riconoscere le principali tipologie dei beni artistico culturali e sviluppare la coscienza del loro rispetto,tutela e valorizzazione
3. Confrontare elementi stilistici di epoche diverse attraverso percorsi di storia dell’arte dal periodo neoclassico all’età contemporanea.

**CONTENUTI**

**Contenuti disciplinari**

1. analisi e lettura dei propri elaborati;
2. il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione e restituzione grafico-cromatica;
3. l’invenzione compositiva;
4. l'industrial design;
5. aspetti visivi dei mass-media: il fumetto, il messaggio pubblicitario, la fotografia, il cinema, la televisione;
6. leggere l’opera d’arte: analisi e rielaborazione degli elementi del linguaggio visivo individuati nelle opere d’arte per stimolare le capacità creative degli alunni; il linguaggio dell’arte dell’Ottocento e del Novecento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Pointillisme e Divisionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau;
7. le avanguardie artistiche: Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Pittura Metafisica,
8. Astrattismo;
9. Arte Informale, Pop Art;

beni ambientali e culturali:concetti di tutela, conservazione, restauro

***MEDIAZIONE DIDATTICA***

**METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE**

Il percorso didattico individuato richiede una metodologia che utilizzi alternativamente momenti di produzione a momenti di fruizione: partendo da espressioni spontanee degli alunni verranno analizzati insieme a loro i vari elaborati prodotti , per individuare gli elementi più convenzionali e stereotipi. Esercitando l'attenzione, l'osservazione e la memorizzazione, si cercherà di superarli con l'adeguato esercizio, in modo che le successive espressioni siano più ricche, consapevoli e creative. In fase operativa verranno sperimentare il maggior numero di tecniche possibili (compatibilmente con le disponibilità dell'ambiente e dei mezzi economici) in modo che ciascun alunno possa operare scelte consapevoli e adeguate alla propria personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere.

Nei momenti di stimolo si intende comprendere anche la "lettura" e comprensione di immagini visive di varie epoche e paesi, per apprezzarne il significato estetico e culturale e la stessa lettura dei lavori dei ragazzi, per una maggior consapevolezza delle proprie capacità espressive. Nel corso dell’anno scolastico si terrà conto inoltre di ogni interdisciplinarietà o iniziativa concordata nell'ambito del Consiglio di Classe o che possa direttamente interessare e coinvolgere gli alunni.

**ATTIVITA’**

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo: partendo da situazioni problematiche, atte a suscitare l’interesse degli alunni, si individueranno le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà locale e al mondo visivo degli alunni.

Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie e articolate: varietà di comunicazione dell’insegnante, stimolazione del dialogo interattivo, lavoro individuale alternato al lavoro in piccoli gruppi, fasi di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per gli altri, test di verifica e valutazione finale.

Le attività espressive, tipiche della disciplina, saranno svolte preferibilmente a scuola ed eventualmente completate a casa, seguendo le indicazioni fornite dall’insegnante a scuola.

**STRUMENTI/SUSSIDI TECNOLOGICI**

I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiali vari, ecc.) saranno implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento degli argomenti.

Si farà soprattutto impiego di libri di testo, immagini fotografiche, materiale audiovisivo o tecnologico e quando possibile, visite guidate.

***VERIFICA E VALUTAZIONE***

**INDICATORI/DESCRITTORI DI DISCIPLINA**

1. capacità di vedere, osservare e interpretare i messaggi visivi;
2. conoscenza ed uso delle tecniche espressive;
3. produzione e rielaborazione dei messaggi visivi;
4. lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico.

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E NUMERO DI PROVE PER QUADRIMESTRE**

Verranno alternate verifiche di tipo operativo (controllo degli elaborati grafico-pittorici ed espressivi, per constatare le abilità specifiche raggiunte) a verifiche di tipo teorico (interrogazioni orali o prove scritte, per accertare l'interiorizzazione di contenuti in campo storico-artistico) con una frequenza media bisettimanale.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione delle singole prove si fa riferimento ai criteri collegiali di valutazione e più precisamente:

**voto criterio**

10-9 conseguimento organico e sicuro di tutti gli obiettivi, con eventuale rielaborazione

personale

8 conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi

7 conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi

6 acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali ed evidente miglioramento del

livello di partenza

5 raggiungimento incompleto delle abilità e conoscenze fondamentali

4 gravi lacune negli apprendimenti

Ai fini dell’espressione del voto sintetico disciplinare di fine quadrimestre il singolo docente e il consiglio di classe tengono conto dei seguenti criteri:

1. esiti di apprendimento raggiunti rispetto agli standard attesi generali e/o personalizzati;
2. impegno manifestato in termini di personale partecipazione e regolarità nello studio;
3. progresso conseguito rispetto alla situazione di partenza;
4. impegno pieno o parziale delle potenzialità personali;
5. organizzazione del lavoro (autonomia e metodo di studio);
6. equità rispetto alla distribuzione dei giudizi nel gruppo classe .

**STANDARD PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE TERZA** |  |
| **INDICATORI** | |
| -PERCEZIONE VISIVA,  -CONOSCENZA E USO DEI  LINGUAGGI SPECIFICI  -PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI  -CONOSCENZA E USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE  -LETTURA DEI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO  **LIVELLI DESCRITTORI DI COMPETENZA**  **LIVELLO DI ECCELLENZA 9-10/10**  E’ capace di rielaborazioni personali con contenuti di creatività ed espressività notevoli.  Usa con padronanza e precisione le varie tecniche apprese e sa analizzare e rielaborare i diversi modi in cui gli artisti di varie epoche le hanno utilizzate.  Comprende e descrive con estrema padronanza lessicale le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo. | . |
| **LIVELLO ALTO 8/10**  Sa esprimersi con un linguaggio grafico-espressivo personale e fantasioso.  Dimostra buona padronanza delle tecniche apprese.  Dimostra buone capacità di comprensione delle tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo utilizzando, nel descriverle, una buona padronanza lessicale. | |
| **LIVELLO INTERMEDIO 7/10**  Coglie i contenuti principali dei messaggi visivi e li rielabora in modo personale.  Utilizza in modo abbastanza sicuro le varie tecniche apprese.  Confronta in modo abbastanza esauriente le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo, descrivendole con una certa padronanza lessicale. | |
| **LIVELLO DI SUFFICIENZA 6/10**  Si esprime in modo schematico e semplificativo.  Utilizza in modo semplice le tecniche apprese.  Sa confrontare in modo essenziale le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo e nel farlo utilizza un lessico abbastanza preciso. | |
| **LIVELLO DI INSUFFICIENZA 5/10**  Coglie solo alcuni messaggi che esprime in modo non sempre adeguato.  Utilizza parzialmente le tecniche apprese.  Descrive in modo approssimativo le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo e utilizza una terminologia non sempre precisa. | |
| **LIVELLO DI GRAVE INSUFFICIENZA 0-4/10**  Non è in grado di esprimere in modo coerente alcun messaggio comunicativo.  Non sa utilizzare le tecniche proposte.  Non sa descrivere le tipologie artistiche sviluppatesi tra il XIX e il XX secolo e non è in grado di utilizzare una terminologia specifica. | |

**II ISTITUTO COMPRENSIVO “R.L.MONTALCINI” - GIARRE**

**SCUOLA Secondaria di primo grado**

**DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

**Anno scolastico 2018-2019**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO**  **Classi prime** | | | |
| **Denominazione** | | -U:di A. N°1- Superamento degli stereotipi e capacità d'osservazione  -U.di A. N° 2- Elementi del linguaggio visuale  - U. di A. N° 3- Il colore  - U. di A. N° 4- Lettura dell'immagine | |
| **Competenze Chiave Europee** | | | |
|  | | | |
| **Competenze di base in arte e immagine: L'alunno osserva e descrive un'immagine in modo semplice, utilizzando le regole della percezione visiva** | | | |
| **Abilità** | | | **Conoscenze** |
| -Capacità di vedere-osservare e comprendere l'uso dei linguaggi visivi specifici.  - Saper riconoscere musei, chiese, palazzi antichi, ecc.... | | | - conoscenza ed uso delle tecniche, degli strumenti, del materiale e del procedimento per avviare un lavoro espressivo.  - Acquisire il concetto di bene culturale- ambientale attraverso la conoscenza del restauro e delle figure che operano in questo campo. |
| **Alunni destinatari** | Classi prime | | |
| **Prerequisiti** | Saper produrre semplici esercitazioni grafiche seguendo la consegna.  Conosce i colori primari. | | |
| **Tempi** | Primo e secondo quadrimestre. | | |
| **Esperienze attivate** |  | | |
| Metodologia | -Garantire il lavoro individuale.  - Favorire il lavoro di èquipe e progetti collegiali di classe con particolare attenzione a progetti sul proprio territorio. | | |
| **Risorse umane**   * **interne** * **esterne** | Insegnanti  Genitori | | |
| **Strumenti** | Libri, macchina fotografica, cartelloni, computer , materiali tecnico pratici | | |
| **Valutazione** | Saranno utilizzate schede di valutazione iniziali, di processo e finali e questionari di gradimento.  Verifiche di tipo operativo e teorico ( controllo degli elaborati e interrogazioni orali).  **Conoscenze:**  Questionario strutturato.  Produzione di grafici e tabelle.  Domande aperte sulla conoscenza delle attività proposte.  Rielaborazioni verbali e grafico-pittoriche.  **Abilità e competenze:**  Descrivere e interpretare dati utilizzando tabelle e grafici.  Pianificare compiti assegnati.  Comunicare agli altri le esperienze fatte.  Sapersi orientare e gestire le conflittualità.  Osservazioni sistematiche sull’interesse e la partecipazione. | | |

**LA CONSEGNA AGLI STUDENTI**

|  |
| --- |
| **LA CONSEGNA AGLI STUDENTI**  **CLASSI PRIME** |
| Titolo U.di A. N° 1 "**Superamento degli stereotipi e capacità d'osservazione"**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI PRIME * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * SAPER OSSERVARE * SUPERARE LO STEREOTIPO * SAPER UTILIZZARE LE TECNICHE PITTORICHE * SAPER RIELABORARE IN MODO PERSONALE IL SOGGETTO PROPOSTO | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * UTILIZZO DEI PASTELLI * UTILIZZO DELLE MATITE COLORATE * UTIZZO DEI PENNARELLI * UTILIZZO DELLE TEMPERE | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO | | **CONTENUTI** | * LA FOGLIA * I FIORI * LE NUVOLE * LE MONTAGNE * IL PRATO * IL MARE | | **METODI** | * ATTRAVERSO ALCUNE PROVE D'INGRESSO SI VALUTA LA CAPACITA' D'OSSERVAZIONE DELL'ALUNNO * ATTRAVERSO LE UD SI GUIDA LO SGUARDO SULLA REALTA' * SI PROPONE LO SVILUPPO DI UN PERCORSO D'OSSERVAZIONE SU SOGGETTI SPECIFICI (es. l'albero) DA SVILUPPARE IN MODO GRAFICO, OLTRE CHE VERBALE, UTILIZZANDO TECNICHE IDONEE. | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo U.di A. N° 2**  "**ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE"**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI PRIME * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * SAPER RICONOSCERE ED UTILIZZARE GLI ELEMENTI BASE DEL CODICE VISIVO. * SAPER RICONOSCERE FORME E COLORI. * SAPER USARE STRUMENTI E TECNICHE IN MODO CORRETTO. | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * IL PUNTO ( PUNTINISMO). * LA LINEA. * IL SEGNO. * UTILIZZO DELLE MATITE COLORATE. * UTILIZZO DEI PENNARELLI. | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO. * RIELABORAZIONE E PRODUZIONE | | **CONTENUTI** | * LA FOGLIA * I FIORI * LE NUVOLE * LE MONTAGNE * IL PRATO * IL MARE | | **METODI** | * ATTRAVERSO ALCUNE PROVE D'INGRESSO SI VALUTA LA CAPACITA' D'OSSERVAZIONE DELL'ALUNNO * ATTRAVERSO LE UD SI GUIDA LO SGUARDO SULLA REALTA' * SI PROPONE LO SVILUPPO DI UN PERCORSO D'OSSERVAZIONE SU SOGGETTI SPECIFICI (es. l'albero) DA SVILUPPARE IN MODO GRAFICO, OLTRE CHE VERBALE, UTILIZZANDO TECNICHE IDONEE. | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

|  |
| --- |
| **TITOLO U.di A. N° 3**  **"IL COLORE"** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI PRIME * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * SAPER CLASSIFICARE I COLORI * SAPERNE RICONOSCERE LE PROPRIETA' * SAPERNE RICONOSCERE I CONTRASTI * SAPERLI UTILIZZARE CON TECNICHE DIVERSE | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * UTILIZZO DEI PASTELLI * UTILIZZO DELLE MATITE COLORATE * UTILIZZO DEI PENNARELLI * UTILIZZO DELLE TEMPERE | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO * RIELABORAZIONE E PRODUZIONE DI IMMAGINI IN MODO CREATIVO | | **CONTENUTI** | * LO SPETRO SOLARE * TEORIA DEL COLORE * IL COLORE COME LINGUAGGIO * FENOMENO CROMATICO: COLORI PRIMARI, SECONDARI, ECC.... | | **METODI** | * LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA * ESERCITAZIONI PRATICHE * LETTURA DEL TESTO | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA DICEMBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo U.di A. N° 4 :**  " LETTURA DELL'IMMAGINE "   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI PRIME * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * SAPER DISTINGUERE I PRINCIPALI MESSAGGI VISIVI:DISEGNO,PITTURA,SCULTURA * SAPER RICONOSCERE E DISTINGUERE I VARI MOMENTI DEI PERIODI ESAMINATI * SAPER RICONOSCERE UN'OPERA D'ARTE E SAPERLO DESCRIVERE CON UN LINGUAGGIO SPECIFICO | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * LIBRI DI TESTO * ENCICLOPEDIE * OPUSCOLI * MATERIALE MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVI | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE IN ALTRE SITUAZIONI | | **CONTENUTI** | * DALLA PREISTORIA AL MEDIOEVO | | **METODI** | * LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA * VERIFICHE ORALI E SCRITTE * LETTURA DEL TESTO | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA NOVEMBRE A GIUGNO | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

|  |
| --- |
| **COMPITI DI REALTA' E PRODOTTI FINALI:**  **A CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO ( MAGGIO-GIUGNO) VERRA' REALIZZATA UNA ESTEMPORANEA NEL TERRITORIO AL FINE DI CONSENTIRE AL DISCENTE DI ESPLETARE LIBERAMENTE LE COMPETENZE ACQUISITE ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO GRAFICO-PITTORICO .** |

**SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE**

**dello studente**

|  |
| --- |
| **RELAZIONE INDIVIDUALE** |
| **Descrivi il percorso generale dell’attività**  **Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**  **Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte**  **Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**  **Cosa devi ancora imparare**  **Come valuti il lavoro da te svolto** |

CLASSI SECONDE

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo U.di A. N° 1 :**  "**DAGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ALLE COMPETENZE"**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI SECONDE * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * SAPER PRODURRE RIELABORANDO IN MODO PERSONALE I TEMI PROPOSTI * SAPER OSSERVARE IN MODO DETTEGLIATO I MESSAGGI VISIVI * USARE CORRETTAMENTE GLI STRUMENTI E LE TECNICHE SPERIMENTATE | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PENNARELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE TEMPERE | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO. * RIELABORAZIONE E PRODUZIONE | | **CONTENUTI** | * IL PAESAGGIO URBANO * IL PAESAGGIO ACRESTE * PAESAGGIO MARINO * COLLEGAMENTO CON EDUCAZIONE AMBIENTALE | | **METODI** | * ATTRAVERSO ALCUNE PROVE D'INGRESSO SI VALUTA LE CAPACITA' APPRESE NEL PRIMO ANNO * ATTRAVERSO LE UD SI GUIDA LO SGUARDO SULLA REALTA' * SI PROPONE LO SVILUPPO DI UN PERCORSO D'OSSERVAZIONE SU SOGGETTI SPECIFICI (es.IL QUARTIERE ) DA SVILUPPARE IN MODO GRAFICO, OLTRE CHE VERBALE, UTILIZZANDO TECNICHE IDONEE. | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo U.di A. N° 2 :**  "**DALLA PERCEZIONE ALLA RAFFIGURAZIONE DELLO SPAZIO"**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI SECONDE * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * CAPIRE LA TRIDIMENSIONALITA' * CONOSCERE I METODI DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO * SAPER RAPPRESENTARE LO SPAZIO COME AMBIENTE E COME RAPPORTO TRA GLI OGGETTI * SAPER PERCEPIRE LE FONTI LUMINOSE | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * UTILIZZO DELLA MATITA * UTILIZZO DELLA MATITA "SANGUIGNA" * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO. * RIELABORAZIONE E PRODUZIONE IMMAGINI IN MODO CREATIVO | | **CONTENUTI** | * GLI OGGETTI DI USO COMUNE * LA CASA. STUDIO DELL'AMBIENTE INTERNO ED ESTERNO * LA FIGURA E LO SFONDO * COME SI COSTRUISCE LA PROSPETTIVA CENTRALE | | **METODI** | * LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA * ESERCITAZIONI PRATICHE * LETTURA DEL TESTO | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo U.di A. N° 3 :**  "**LA FIGURA UMANA"**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI SECONDE * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * CONOSCERE LA STRUTTURA E LE PROPORZIONI DELLA FIGURA UMANA * SAPER INSERIRE LA FIGURA UMANA NELL'AMBIENTE | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PENNARELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE TEMPERE | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO. * CONFRONTO DELLA FIGURA UMANA IN DIVERSI PERIODI ARTISTICI * RIELABORAZIONE E PRODUZIONE IMMAGINI IN MODO CREATIVO | | **CONTENUTI** | * IL VOLTO UMANO * IL CORPO UMANO * LA FIGURA UMANA NELL'AMBIENTE ECC... * COLLEGAMENTI:EDUCAZIONE ALLA SALUTE | | **METODI** | * LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA * ESERCITAZIONI PRATICHE * LETTURA DEL TESTO | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA GENNAIO A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo U.di A. N° 4 :**  "**LETTURA DELL'IMMAGINE"**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI SECONDE * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * SAPER RICONOSCERE E DISTINGUERE I MOVIMENTI ARTISTICI DEI PERIODI ESAMINATI * SAPER RICONOSCERE LA FUNZIONE DELL'OPERA D'ARTE IN RAPPORTO AL PERIODO IN CUI E' STATA PRODOTTA * SAPER UTILIZZARE UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * LIBRI DI TESTO * ENCICLOPEDIE * OPUSCOLI * MATERIALE MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI LETTURA DELL'IMMAGINE * SAPERLO APPLICARE IN ALTRE SITUAZIONI | | **CONTENUTI** | * DAL MEDIOEVO AL BAROCCO | | **METODI** | * LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA * VERIFICHE ORALI * LETTURA DEL TESTO | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

|  |
| --- |
| **COMPITI DI REALTA' E PRODOTTI FINALI:**  **A CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO ( MAGGIO-GIUGNO) VERRA' REALIZZATA UNA ESTEMPORANEA NEL TERRITORIO AL FINE DI CONSENTIRE AL DISCENTE DI ESPLETARE LIBERAMENTE LE COMPETENZE ACQUISITE ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO GRAFICO-PITTORICO .** |

**SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE**

**dello studente**

|  |
| --- |
| **RELAZIONE INDIVIDUALE** |
| **Descrivi il percorso generale dell’attività**  **Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**  **Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte**  **Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**  **Cosa devi ancora imparare**  **Come valuti il lavoro da te svolto** |

CLASSI TERZE

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo U.di A. N° 1 :**  "**DALLE COMPETENZE ALLA RIELABORAZIONE"**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI TERZE * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI E DELLE STRUTTURE DEL CODICE VISIVO * SAPER UTILIZZARE CODICI, TECNICHE E STRUMENTI IN RELAZIONE ALLE ESIGENZE ESPRESSIVE * SAPER UTILIZZARE TECNICHE E STRUMENTI | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PENNARELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE TEMPERE * UTILIZZO CONSAPEVOLE DI NUOVE TECNICHE | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO * SAPER RIELABORARE PERSONALMENTE I CONTENUTI PROPOSTI | | **CONTENUTI** | * IL PAESAGGIO NELL'ARTE * LA FIGURA UMANA * COLLEGAMENTO CON L'EDUCAZIONE AMBIENTALE | | **METODI** | * ATTRAVERSO ALCUNE PROVE D'INGRESSO SI VALUTANO LE CAPACITA' APPRESE NEGLI ANNI PRECEDENTI * ATTRAVERSO LE UD SI GUIDA LO SGUARDO SULLA REALTA' * SI PROPONE LO SVILUPPO DI UN PERCORSO D'OSSERVAZIONE SU SOGGETTI SPECIFICI ( CONTESTO URBANO) DA SVILUPPARE IN MODO GRAFICO ,OLTRE CHE VERBALE, UTILIZZANDO TECNICHE IDONEE | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo U.di A. N° 2 :**  "**APPROFONDIMENTO DELLA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO"**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI TERZE * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * SAPER RAPPRESENTARE LA PROFONDITA' ATTRAVERSO LA PROSPETTIVA * SAPER RAPPRESENTARE LO SPAZIO COME RAPPORTO TRA OGGETTI E SFONDO * SAPER RAPPRESENTARE LO SPAZIO ATTRAVERSO LE CONOSCENZE ACQUISITE | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PASTELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE MATITE COLORATE * UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI PENNARELLI * UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE TEMPERE * UTILIZZO CONSAPEVOLE DI NUOVE TECNICHE | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO * RIELABORAZIONE E PRODUZIONE DI IMMAGINI IN MODO CREATIVO | | **CONTENUTI** | * GLI OGGETTI DI USO COMUNE * LA CASA: STUDIO DELL'AMBIENTE INTERNO ED ESTERNO * LA FIGURA E LO SFONDO * APPLICAZIONE GRAFICO-CROMATICHE DELLE REGOLE PROSPETTICHE | | **METODI** | * LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA * ESERCITAZIONI PRATICHE * LETTURA DEL TESTO | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA OTTOBRE A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |   Alla fine del percorso gli alunni spiegheranno oralmente il lavoro svolto singolarmente e nel gruppo. |

Titolo U.di A. N° 3 :

"**LA COMPOSIZIONE"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI TERZE * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * CONOSCENZA DELLE TIPOLOGIE COMPOSITIVE * PRODURRE ELABORATI UTILIZZANDO SCHEMI COMPOSITIVI AI FINI ESPRESSIVI * SAPER RIELABORARE I CONTENUTI PROPOSTI IN MODO CREATIVO E PERSONALE | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * STATICITA' E DINAMISMO * IL RITMO E IL PESO VISIVO * SIMMETRIA E ASIMMETRIA * TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI OSSERVAZIONE E SAPERLO APPLICARE AD UN SOGGETTO ASSEGNATO * RIELABORAZIONE E PRODUZIONE DI IMMAGINI IN MODO CREATIVO | | **CONTENUTI** | * LA COMPOSIZIONE NELL'ARTE E NELL'AMBIENTE * CONOSCENZE DELL'AMBIENTE CHE CI CIRCONDA | | **METODI** | * LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA * ESERCITAZIONI PRATICHE * LETTURA DEL TESTO | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE * VERIFICHE IN ITINERE DI TIPO PRATICO ( ELABORATI) | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DA GENNAIO A GIUGNO, PER LA RICORSIVITA' DI CONCETTI ED ABILITA'. | |

Titolo U.di A. N° 4 :

"**LETTURA DELL'IMMAGINE "**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **DATI IDENTIFICATIVI** | * ANNO SCOLASTICO: 2018-2019 * SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO : " II IST. COMPRENSIVO "R.Levi Montalcini" * DESTINATARI: CLASSI TERZE * DOCENTI: INSEGNANTI DI ARTE E IMMAGINE | | **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE COMPETENZE** | * RICONOSCERE E DISTINGUERE I MOVIMENTI ARTISTICI DEL 1800 E DELL 1900 * SAPER RICONOSCERE LA FUNZIONE DELL'OPERA D'ARTE IN RAPPORTO AL PERIODO STORICO * SAPER UTILIZZARE UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * ABITUARSI A RIFLETTERE CON SPIRITO CRITICO PER LA RISOLUZIONE DI PROBLEMI LEGATI AL VALORE ESTETICO | | **STRUMENTI E TECNICHE** | * LIBRI DI TESTO * ENCICLOPEDIE * OPUSCOLI * MATERIALE MULTIMEDIALE E AUDIOVISIVO | | **OBIETTIVI FORMATIVI** | * UTILIZZO DI UNA TERMINOLOGIA SPECIFICA * VALORIZZAZIONE DEL BELLO. * SAPER ACQUISIRE UN METODO DI LETTURA DEL'IMMAGINE * SAPERLO APPLICARE IN ALTRE SITUAZIONI | | **CONTENUTI** | * DALL'OTTOCENTO ALL'ARTE CONTEMPORANEA | | **METODI** | * LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA * VERIFICHE ORALI * LETTURA DEL TESTO E DI ALTRO MATERIALE DI CONSULTAZIONE | | **VERIFICHE** | * VERIFICHE IN ITINERE SULLE CONOSCENZE | | **TEMPI DI ATTUAZIONE** | * DAOTTOBRE A GIUGNO | |

|  |
| --- |
| **COMPITI DI REALTA' E PRODOTTI FINALI:**  **A CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO ( MAGGIO-GIUGNO) VERRA' REALIZZATA UNA ESTEMPORANEA NEL TERRITORIO AL FINE DI CONSENTIRE AL DISCENTE DI ESPLETARE LIBERAMENTE LE COMPETENZE ACQUISITE ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO GRAFICO-PITTORICO .** |

**SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE**

**dello studente**

|  |
| --- |
| **RELAZIONE INDIVIDUALE** |
| **Descrivi il percorso generale dell’attività**  **Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**  **Indica quali difficoltà hai dovuto affrontare e come le hai risolte**  **Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**  **Cosa devi ancora imparare**  **Come valuti il lavoro da te svolto** |

**VALUTAZIONE**

Le verifiche delle attività investigative consentiranno di valutare i livelli di padronanza dei traguardi e delle competenze raggiunte da ciascun alunno e, globalmente, l’efficacia delle attività.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **FASI** | **RUBRICA DI VALUTAZIONE** | | | |
| **LIVELLI DI COMPETENZA** | | | |
| **RIMA FASE**  Partecipazione, collaboratività,  capacità organizzativa. | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| L’alunno:  apporta interventi poco costruttivi e pertinenti;  ha bisogno di sollecitazioni;  si organizza in modo incostante; deve essere sollecitato nella gestione del tempo e delle attività;  talvolta necessita di tempi prolungati e personalizzati. | L’alunno:  a volte chiede chiarimenti ed apporta il suo contributo;  generalmente pianificare il proprio lavoro;  sa esprimere abbastanza correttamente i suoi bisogni;  organizza i ritmi di lavoro ed i dati in modo abbastanza efficace. | L’alunno:  apporta positivamente il suo contributo;  sa pianificare il proprio tempo e le relative attività; sa esprimere correttamente i suoi bisogni; organizza i ritmi di lavoro ed i dati in modo efficace. | L’alunno:  apporta in modo costruttivo il suo contributo;  sa organizzarsi in modo efficace sia come strutturazione delle attività che del tempo; sa esprimere correttamente il suo percorso di apprendimento ed i suoi bisogni. |
| **SECONDA FASE**  Modalità di operatività  in modo individuale e nel gruppo:  impegno, precisione, responsabilità. | L’alunno:  conosce il valore delle regole, ma fatica a rispettarle;  si sforza di collaborare con gli altri, ma non sempre accetta il loro punto di vista;  non sempre si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà**;**  **n**on offre il proprio aiuto, neanche se sollecitato. | L’alunno:  conosce le regole, ma fatica a rispettarle; generalmente si relaziona in modo positivo con gli altri;  generalmente si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà**; a**iuta il compagno solo se sollecitato dall’insegnante. | L’alunno:  generalmente rispetta le regole; si relaziona in modo positivo con i compagni e con gli adulti;  si assume le proprie responsabilità e accetta l’aiuto quando si trova in difficoltà;  **s**e sollecitato offre volentieri il proprio aiuto. | L’alunno:  rispetta le regole in modo autonomo;  si relaziona in modo molto positivo e costruttivo con i compagni e con gli adulti;  si assume sempre le proprie responsabilità;  offre spontaneamente il proprio aiuto. |
| **TERZA FASE**  Autonomia, proprietà di linguaggio, accuratezza comunicativa rispetto al contesto e al contenuto. | L’alunno:  è incerto nell’elaborazione degli  argomenti e utilizza un linguaggio “elementare”. | L’alunno:  elabora gli argomenti studiati utilizzando un linguaggio semplice. | L’alunno:  elabora con un linguaggio specifico gli argomenti studiati. | L’alunno:  elabora con un linguaggio specifico gli argomenti studiati. |

**DOCENTE DI ARTE E IMMAGINE**

|  |  |
| --- | --- |
| **DANIELA SPADARO** |  |
|  |  |

Giarre, 25/09/2018